

مقالات

اقبال : رومی اور شکر

ڈاکٹر عشرت حسن صاحب انور ایم اے پی ایچ ڈی کچلاہ ۳۱۵، ۳۱۶

شعبہ فلسفہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

تاریخ بدایونی پر ایک اجمالی نگاہ

ڈاکٹر قاضی محمد ابراہیم ایم اے پی ایچ ڈی کچلاہ ۳۱۷، ۳۱۸

جنایات بوجہ غفلت

ڈاکٹر محمد غوث صاحب ایم اے پی ایچ ڈی ۳۱۹، ۳۲۰

مواد شعر

مولانا عبد السلام ندوی

۳۲۱، ۳۲۲

اثار علمیہ و ادبیہ

مکاتیب علامہ اقبال بنا ہر مولانا سید سلیمان ندوی

۳۲۳، ۳۲۴

ادبیات

لا الہ الا اللہ

جناب فضا بن فیضی

۳۲۵

مومن

"

۳۲۶

سرایہ مومن

"

"

درد و تاریخی بردفات علامہ سید سلیمان ندوی مولانا حکیم شیخ فخر الرحمن صاحب سسرانی

۳۲۷

قطعہ تاریخ دفات علامہ سید سلیمان ندوی نور اللہ مرقدہ

"

تاریخ ارتحال علامہ سید سلیمان ندوی جناب سید شاہ محمد منظور الرحمن صاحب اختر لاکھوی

"

تاریخ رحلت مولانا سید سلیمان ندوی جناب ریاض عباسی امردہوی

"

مجلسِ ادارت

- (۱) جناب مولانا عبد الماجد صاحب دریابادی صدر
- (۲) جناب مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی رکن
- (۳) جناب ڈاکٹر عبد الستار صاحب صدیقی "
- (۴) جناب مولانا عبد السلام صاحب ندوی "
- (۵) شامعین الدین احمد ندوی مرتب
- (۶) سید صباح الدین عبد الرحمن ایم اے شریک مرتب

.....

شکذ

جب سے حکومت ہند نے دارالمصنفین کو ساتھ ہزار کی امداد دی ہے، فرقہ پرستوں میں ایک شور برپا ہے، منڈان جی نے پارلیمنٹ میں جو ہنگامہ برپا کیا، اس کی تفصیل اخبارات میں آچکی ہے، اب ان کے دوسرے بھائی ڈاکٹر سردیو باہری نے ۲۳ مئی ۱۹۵۲ء کے ہفتہ وار آج میں دارالمصنفین اور وزارت تعلیم کے خلاف ایک طویل مضمون لکھا ہے، جس میں دارالمصنفین کو ایک فرقہ پرست مذہبی ادارہ ثابت کرنے کی کوشش اور حکومت کو ایسے ادارہ کی امداد پر ملامت کی گئی ہے، اس مضمون میں جن باتوں کا تعلق حکومت سے ہے، ان سے ہم کو بحث نہیں مگر دارالمصنفین پر جو جھوٹے الزام لگائے گئے ہیں، اس کی جانب جو غلط باتیں منسوب کی گئی ہیں اور اس کو جس بدنامی شکل میں پیش کیا گیا ہے، اس کی تصحیح و تردید ضروری معلوم ہوئی،

دارالمصنفین پر جو بہتان باندھے گئے ہیں ان کا خلاصہ حسب ذیل ہے، (۱) وہ ایک خاص فرقہ کا مذہبی اور اسلامی کلچر کا ترجمان ادارہ ہے، اور مذہبی کتابیں شائع کرتا ہے، مثلاً تاریخ اسلام سیرۃ النبی سیرۃ النبیاء تابعین، اسلام اور عربی تمدن اور تاریخ سندھ (۲) معارف بھارتی کلچر کا مذاق اڑاتا ہے (۳) دارالمصنفین کا اندرونی تعلق پاکستان سے ہے اور معارف اس کی صدائے بازگشت ہے، چنانچہ وہ ہندوستان کے مسلمانوں کے ساتھ حکومت کی بدسلوکی کا تذکرہ، اس کی پالیسی کی شکایت، پاکستان کی تعریف کرتا رہتا ہے، (۴) ہندوستان کی تقسیم کے بعد جب مسلمانوں نے اپنا سرمایہ پاکستان منتقل کرنا شروع کیا تو اعظم لٹاؤ کے کلکٹر نے دارالمصنفین پر پھر بھادیا اور جب سید سلیمان تہمدی نے

کا نگریسیوں سے اس کی شکایت کی کہ وہ قنفطیست ہیں ان پر کون پورا بھائی لگایا اس وقت ہٹا لگایا (۵) دارالمصنفین کے ٹوٹ جانے کا خطرہ اس نے پیدا ہوا کہ اس نے لاکھوں روپے کی کتابیں اور دوسری منقولہ چیزیں پاکستان منتقل کر دیں مگر حکومت نے اس کا دامن بھر کر بچا لیا ابھی کچھ مذہبی دارالمصنفین میں موجود ہیں ایسے جو روپیہ دیا ہے، اس کے بھی پاکستان پہنچ جانے کا خطرہ ہے (۶) معارف کی تحریک کے مطابق اردو صرف مسلمانوں کی زبان ہے، اس کے ثبوت میں اس کے وہ شذرات نقل کئے ہیں جس میں اس نے لکھا ہے کہ ہندوستان کی تمام باتوں میں اسلامی علوم فنون کا سب سے بڑا ذخیرہ مولوی کلچر کے سب سے زیادہ اثرات اردو میں ہیں (۷) اس ادارہ نے اردو زبان کی بھی کوئی خدمت نہیں کی، اس کی خدمت ویسے ہی ہے جیسی اردو کی خدمت ہمسائی مشغری اور دوسرے مذہبی فرقوں سے ان کی مذہبی تبلیغ کے سلسلہ میں ضحنا ہو جاتی ہے جس کو صحیح معنوں میں اردو کی خدمت نہیں کہا جاسکتا، (۸) مضمون نگار کو بڑی کوشش کے بعد بھی یہ معلوم ہو سکا کہ دارالمصنفین نے اردو کی کیا خدمت کی ہے اگر ہندی کی مخالفت کا نام اردو کی خدمت ہو تو البتہ اس نے اس کی خدمت کی جو اور حکومت نے اس کو اسی خدمت کا انجام دیا ہے،

یہ ان الزاموں کا خلاصہ ہے جو ایک فاضل ڈاکٹر نے دارالمصنفین پر لگائے ہیں اور اس سلسلہ میں حکومت پر بھی دل کھول کر طعن ظنر کیا ہے، ان میں سے بعض باتیں تو سراسر جھوٹ ہیں جن کو سچائی سے دور کا تعلق بھی نہیں ہے، اور بعض باتوں کو غلط شکل میں پیش کیا گیا ہے، ایسے جرمی اور بے باک لوگوں پر جبرست ہوتی ہے، جن کو جھوٹ کا طوفان کھڑا کرتے وقت اس کا خطرہ بھی نہیں پیدا ہوتا کہ دوسروں کے ہاتھ میں بھی قلم ہے جو اس ظلم کو آسانی سے توڑ سکے، میں اب ان الزاموں کی حقیقت ملاحظہ ہو،

(۱) دائرہ مضیق بلاشبہ ایک اسلامی ادارہ ہے، مگر مذہبی نہیں، بلکہ علمی ہے، ان دونوں میں بڑا فرق ہے، اس کا مقصد نفس علم و فن کی خدمت ہے، خواہ وہ مذہبی ہوں یا غیر مذہبی اور اسلامی ہوں یا غیر اسلامی، البتہ اسلامی علوم سے اس کو خاص تعلق ہے چنانچہ اب تک اس نے انہی سے اوپر کتابیں شائع کی ہیں، جن میں زیادہ سے زیادہ ایک ہفتائی مذہبی ہیں، اور باقی غیر مذہبی اور اس کی تصانیف و تراجم میں بڑا حصہ تاریخ و سوانح اور شعر و ادب وغیرہ غیر مذہبی علوم کا ہے جس میں فلسفہ، نفسیات اور انگریزی کتابوں کے ترجمے بھی ہیں، ایسی حالت میں اس کو مذہبی ادارہ کہنا کہاں تک صحیح ہے، البتہ اس کی بیشتر تصانیف اسلامی علوم سے تعلق رکھتی ہیں، مگر ان کی حیثیت علمی ہے، مذہبی نہیں، افضل مضمون نگار نے دائرہ مضیق کی تمام مطبوعات میں سے صرف چھ کا نام لیا ہے، ان میں بھی تین یعنی تاریخ اسلام، اسلام اور عربی تمدن، اور تاریخ سندھ مذہبی نہیں، بلکہ تاریخی ہیں، اسلامی تاریخ پر تو غیر مسلم بھی لکھتے ہیں، کیا اس کو مذہبی کہا جائے گا، دراصل مضمون نگار دائرہ مضیق سے واقف ہی نہیں ہیں اگر وہ اس کے قواعد اور اس کی مطبوعات کی فہرست ہی دیکھ کر دیکھ لیتے تو بھی ان کے مضمون میں اتنی غلطیاں نہ ہوتی۔

(۲) معارف نے بھارتی کلچر کا مذاق کبھی نہیں اڑایا، البتہ اس نے ہندو مسلمانوں کی مشترک ترقی یافتہ اور صاف ستھری تہذیب کو بٹا کر پراچین بھارت کی پرانی اور فاسد و تہذیب کو زندہ کرنے کی ضرورت محسوس کی جس کی مخالفت سمجھ اور سنجیدہ ہندو تک کرتے ہیں (۳) پاکستان سے دائرہ مضیق کا رشتہ جوڑنا، اور معارف کو سماج کی صدائے بازگشت کہنا سراسر بہتان ہے، اگرچہ دائرہ مضیق ایک خالص علمی ادارہ ہے، البتہ اس کو عملی سیاسیات سے کوئی تعلق نہیں ہے لیکن اس کے متعدد ارکان پرانے کانگریسی ہیں، اور ہندوستان کی تحریک آزادی میں ان کا عملی حصہ رہا ہے جس سے پرانا کانگریسی طبقہ پوری طرح واقف ہے، دائرہ مضیق کے سیاسی خدمات کی تفصیل حال ہی میں اخبارات میں شائع ہو چکی ہے، یہ سچ نہیں ہے کہ معارف ہمیشہ

مسلمانوں کے ساتھ حکومت کی بدسلوکی کا تذکرہ اور اس کی پالیسی کی شکایت کرتا رہتا ہے، البتہ اس نے فرقہ پرستوں اور حکومت کے فرقہ پرست ارکان کی ضرورت شکایت کی ہے، اور حکومت کو بھی اس کی جانب توجہ دلائی ہو، مگر یہ شکایت پاکستان سے تعلق یا اس کی صدائے بازگشت ہونے کا ثبوت نہیں ہے، بلکہ اس حق کی بنا پر جو ہندوستان کے سیکولر اور جمہوری دستور نے مسلمانوں کو دیا ہے، اور جس پر فرقہ پرستوں کے غلبہ کی بنا پر پورا عمل نہیں ہونے پاتا، مسلمانوں کی حق تلفی اور ان کے ساتھ غیر مساویانہ سلوک ایسی کھلی ہوئی حقیقت ہے جس کا اعتراف نیشنلسٹ طبقہ تک کو ہے، اور سچے کانگریسی بلکہ حق پسند ہندو تک اس کے خلاف آواز بلند کرتے رہتے ہیں، اس نے یہ سب بھی پاکستانی ہوئے، حکومت کو اس کی غلطیوں اور اس کے فرائض کی جانب توجہ دلانے اور ہندوستان کی سیکولر اور جمہوری حکومت کو صحیح معنوں میں سیکولر اور جمہوری بنانے کی کوشش کرنا فرقہ پرستی نہیں بلکہ قوم ملک اور حکومت کی سچی خدمت ہے، ان کے دشمن وہ لوگ ہیں جو ان کو فرقہ پرستی کے غار میں ڈھکیل کر تباہ کرنا چاہتے ہیں، اگرچہ پاکستان کے کسی اچھے کام کی تائید کرنا کوئی جرم نہیں ہے، بلکہ عین حق پرستی ہے، لیکن اتفاق سے معارف نے کبھی اس سلسلہ میں کچھ لکھا ہی نہیں، اگر مضمون نگار اپنے دعویٰ میں سچے تھے تو ان کو اس کے ثبوت میں معارف کی کوئی تحریر پیش کرنا چاہئے تھا، مسلمانوں کو دھمکانے کے لئے پاکستان کا نام ایک جو بٹا لیا گیا ہے، جہاں کسی مسلمان نے اپنے کسی حق کے لئے لب کشائی کی، اور جھٹ اس پر پاکستانی ہونے کی دفعہ عائد کر دی گئی، مگر اب اس قسم کی دھمکیاں دینے کا وقت گزر چکا اور یہ چیز قابل توجہ بھی نہیں رہ گئی ہے۔

۳۔ دائرہ مضیق کا سرمایہ پاکستان منتقل کرنے اور اس پر کلکٹر اعظم گدہ کی نگرانی قائم کرنے کا افسانہ بھی بالکل من گڑھت ہے، اس بہتان پر مضمون نگار قانونی گرفت میں آسکتے ہیں، ان کو غالباً یہ معلوم نہیں کہ اعظم گدہ کے

۱۰
۶
۵
۲
۱۲

کلکٹروں نے دارالمنیفین کو ہمیشہ عزت و احترام کی نظر سے دیکھا اور دارالمنیفین سے ان کے بڑے خوشگوار تعلقات رہے اور یہاں بزرگی و اہمیت ہی معنون نگار کو یہ تو سوچنا چاہئے تھا کہ جس ادارہ کے تعلقات تمام بڑے بڑے کانگریسی لیڈروں سے رہے ہوں، جہاں گاندھی جی تک چکے ہوں اور جو نہایت موثر لال اور جواہر لال کا مستقل قیام گاہ رہ چکا ہو جس کے تعلقات آج بھی کانگریسی لیڈروں اور حکومت کے ارکان سے ہوں اور وہ یہاں آتے بھی رہتے ہوں اسکو آسانی سے مشتبہ قرار نہیں دیا جاسکتا، بہر حال اس پرہ کی تصدیق یا تردید موجودہ کلکٹر صاحب کا کام ہے جن کے تعلقات دارالمنیفین قائم ہیں اور وہ یہاں آتے بھی رہتے ہیں، معنون نگار نے یہ بھی خیال کیا کہ معنون دارالمنیفین پر پہرہ لگا کر ہندوستان میں مسلمانوں کی بے بسی کا خود ثبوت فراہم کر دیا کہ جب دارالمنیفین صوبہ پر گورنر کی نگرانی ہو سکتی ہے تو پھر عام مسلمانوں کا حال کیا ہوگا،

۵۔ دارالمنیفین کے نوٹس جانے کا لفظ استعمال کرنا صحیح نہیں، البتہ دیہاتی شکایات میں ضرور متبلا ہو گیا ہے اور یہ اس نے نہیں کہ اس نے اپنا سرمایہ پاکستان منتقل کر دیا ہے، بلکہ اس کا ایک سبب تو ملک کے عام اقتصادی اور تجارتی حالات ہیں اور دوسرا سبب بڑا سبب یہ ہے کہ اس کی کتابوں کے زیادہ خریدار مسلمان ہیں جن کی بڑی تعداد پاکستان میں ہے اور ادھر چند سال سے ہندوستان اور پاکستان کے سکے کے اختلاف اس کے تبادلہ کی وقتوں اور پاکستان کی تجارتی بندشوں کی وجہ سے پاکستان میں کتابیں جانا تقریباً بند ہو گئی ہیں، اگر آج پاکستان کی تجارت کھل جائے تو دارالمنیفین کی ساری مالی دشواریاں دور ہو جائیں گی یہ بھی سمجھنے کی بات ہے کہ مولانا سید سلیمان ندوی کے علاوہ دارالمنیفین کا کوئی کارکن بھی پاکستان نہیں گیا، اور نہ آئندہ اس کا ارادہ ہے، دارالمنیفین کا سارا کارخانہ ہندوستان ہی میں بڑوسی حالت میں کون چھوڑے گا کہ باور کر سکتا ہو کہ ایک کارکن اپنا سرمایہ پاکستان منتقل کر کے خود ہندوستان میں نہ کچھ بچھڑا نہ بھین گئے، اس میں شبہ نہیں کہ پاکستان میں دارالمنیفین کی ترقی کے زیادہ مواقع ہیں

اور وہاں اس کو حکومت اور پبلک دونوں سے مدد مل سکتی ہے، مگر اس کا مقصد حصول زمینیں، بلکہ علم و فن خصوصاً اسلامی علوم کی خدمت ہے جس کی ضرورت ہندوستان میں زیادہ ہے اس نے انتہائی وہ یہیں رہ کر ان کی خدمت کرے گا، اور بقول معنون نگار، اسلامی کلچر کی حفاظت کا فرض انجام دینگا اگر معنون نگار کو گورنمنٹ کی عطا کردہ ساٹھ ہزار کی رقم کے پاکستان منتقل ہو جانے کا خطرہ ہے، تو ان کو چاہئے کہ وہ کلکٹر صاحب انظم گڑھ سے کہہ کر دارالمنیفین پر پہرہ لگوا دیں (۶) معارف نے کبھی اردو کو تنہا مسلمانوں کی زبان نہیں لکھا، وہ تو ہمیشہ سے اس کا مدعی اور مبلغ ہے کہ اردو ہندو مسلمانوں کی مشترک زبان، ان کے اتحاد و اتفاق کی یادگار، اور ان کی مشترک تہذیب کی سب سے بڑی نشانی ہے معنون نگار نے معارف کے ان بے شمار شذرات کو چھوڑ کر جن میں بار بار اردو کے ہندو مسلمانوں کے مشترک زبان ہونے پر زور دیا گیا ہے، ایک اتمام شذرہ لے کر جو ایک دوسرے سلسلہ میں لکھا گیا تھا، اس پر ایک عمارت کھڑی کر دی ہے، یہ شذرہ درحقیقت مشرقی بنگال میں اردو کی مخالفت کے سلسلہ میں لکھا گیا تھا کہ بنگالی زبان ہندوستان کی دوسری زبانوں کی طرح صرف ہندو تہذیب کی ترجمان ہے، اس نے اگر بنگالی مسلمان اسلامی تہذیب سے آشنا ہوتا چاہتے ہیں تو ان کو اردو کی مخالفت نہ کرنا چاہئے جس میں اسلامی علوم و فنون کا سب سے زیادہ ذخیرہ اور اسلامی کلچر کے اثرات ہیں، اس تحریر کو اردو کو تنہا مسلمانوں کی زبان قرار دینے کو کوئی تعلق ہی نہیں ہے، اور نہ اس سے یہ نتیجہ نکلا ہے، اس میں کہیں اردو زبان میں ہندو تہذیب کے اثرات کا انکار نہیں کیا گیا ہے، واقعہ یہ ہے کہ ہندوستان کی اور ساری زبانیں خالص ہندو کلچر کی ترجمان ہیں، ایک اردو ہی ایسی زبان ہے جس میں ہندو مسلم دونوں تہذیبوں کے مساوی اثرات ہیں، اس لئے دہری دونوں کی مشترک زبان ہو سکتی ہے، اس میں ہندوؤں کے مذہبی لٹریچر کا بھی اچھا خاصہ ذخیرہ موجود ہے، اور ان کی اکثر مذہبی کتابوں کے ترجمے اردو میں ہو چکے ہیں اور دوسرے کی عام بول چال کی اردو زبان پر ہندویت کا غلبہ ایسا مسلم مسئلہ ہے جس سے کسی کو انکار ہو

ہینن سکتا، معارف میں ان تمام پہلوؤں پر شذرات ہی ہینن، بلکہ متعلق معنائیں موجود ہیں جن میں تفصیل کے ساتھ دکھایا گیا ہے کہ اردو لسانی اور تہذیبی دونوں حیثیتوں سے ہندو مسلمانوں کی مشترک زبان ہے ان سارے شذرات اور مضامین کو چھوڑ کر ایک نام عام شذرت کو لیکر اس پر ایک پوری عمارت کھڑی کر دینا دیانت کے خلاف ہے اس کے باوجود اس سے مضمون نگار کا مدعا ثابت نہیں ہوتا ہے،

(۷) یہ کہنا کہ دارالمصنفین نے اردو کی کوئی خدمت نہیں کی، آفتاب پر خاک ڈالنا ہے، ڈاکٹر باہری کے بھائی ہندو بن کر دارالمصنفین سے سب سے بڑی شکایت یہی ہے کہ وہ اردو کا ادارہ ہے، اسی نے ان کی نگاہوں میں کھٹکتا ہے، اور ڈاکٹر صاحب سرے سے اس کی خدمت اردو ہی کے منکر ہیں، اب وہی بتلائیں کہ ان میں سے کس کو صحیح مانا جائے،

ع کیسے یہ حکم رہے کیسے وہ ارشاد رہے،

یہ غلط ہے کہ دوسری مذہبی جماعتوں کی طرح مذہبی خدمت کے سلسلہ میں دارالمصنفین سے بھی ضحمتا اردو کی خدمت ہو گئی جیسا کہ ابھی اوپر لکھا گیا ہے کہ دارالمصنفین کی مطبوعات کا بڑا حصہ غیر مذہبی ہے، اور اس نے تاریخ، سوانح، شعر و ادب وغیرہ کے علاوہ فلسفہ اور نفسیات وغیرہ ایسے فنون کی کتابیں شائع کی ہیں جن کو نہ صرف مذہب بلکہ اسلامی علوم سے بھی کوئی تعلق نہیں ہے، اور خالص اردو اور فارسی شعر و ادب پر مبنی ہندو پایہ کتابیں شائع کیں، شعرا ہند اور گل رعنا اس درجہ کی کتابیں ہیں کہ اردو کے ایم اے کے کورس میں داخل ہیں، اقبال کے کلام پر ایک ضخیم کتاب اقبال کا ل شائع کی مولانا شبلی مرحوم کے اردو و فارسی کلام، ان کے مکاتیب اور ان کے ادبی مضامین کا مجموعہ مرتب و شائع کیا اور ان کی مشہور ادبی و تنقیدی کتابیں موازنہ انیسویں صدی کا نیا ڈکشن چھاپا تیموری حمد کے فارسی شعرا کا تذکرہ نرم تیمور یہ لکھوایا، اور شعرا اعظم و مراد کا انتخاب مرتب کیا، شعرا اعظم کے کتب و ڈکشن شائع کئے، اگرچہ آخر الذکر تینوں کتابیں فارسی شعرا کا تذکرہ

اور فارسی شاعری کی تنقید پر ہیں، مگر شعرا اعظم اردو کی ان بلند پایہ کتابوں میں سے جنہوں نے سخن سنجی اور شعر و ادب کی تنقید کا صحیح مذاق پیدا کیا، اس کے علاوہ اردو زبان اور اس کے ادبیات پر معارف میں سیکڑوں مضامین اور ہزاروں صفحات شائع ہوئے، ان کی کثرت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ تنہا مولانا سید سلیمان ندوی کے مضامین کی تعداد اتنی ہے، کہ ان کا مجموعہ کئی سو صفحات میں کتابی شکل میں نقوش سلیمانی کے نام سے شائع ہوا ہو اگر اردو کے متعلق معارف کے تمام مضامین کو یکجا کیا جائے، تو ان کے صفحات کی تعداد ہزاروں سے تجاوز ہو جائے گی اب دارالمصنفین کی اردو کی علمی اور ادبی خدمت کا اجمالی ذکر ہے، اس کے علاوہ اس نے سیاسی حیثیت سے اردو کی جو خدمت انجام دی، اس کی تفصیل معارف کے شذرات پرانے اخبارات، امداد و ادب ہندی ستانی کی انجمنوں سے معلوم ہو سکتی ہے، اگر اس کے بعد بھی مضمون نگار کو دارالمصنفین کی اردو کی خدمت سے انکار ہے تو اس کے علاوہ اردو کیا کیا جاسکتا ہے کہ

گر نہ بسیند بر وز شہرہ چشم
چشمہ آفتاب را چہ گناہ

(۸) معارف نے ہندی کی کبھی مخالفت نہیں کی، بلکہ اس کو ملک کی قومی زبان مان کر مسلمانوں کو اس کے حاصل کرنے اور اس میں کہاں پیدا کرنے کی تلقین کرتا رہا، البتہ جس طریقہ سے اردو کو ملتا کہ ایک مصنوعی زبان کو زبردستی مسلط کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے، اس کی ضرورت مخالفت کی، اور اس کی مخالفت سمجھدار اور انصاف پسند ہندو تک کرتے ہیں، اس لئے معارف کی مخالفت کوئی گناہ نہیں ہے، امداد اس کا نام ہندی دشمنی ہے،

ان تفصیلات سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ فاضل ڈاکٹر یا دارالمصنفین سے واقف ہی نہیں ہیں اور انھوں نے محض سستی سنائی باتیں لکھ دی ہیں، یا پھر عہد اس کو بدنام کرنے کی کوشش کی ہے، اگر وہ خود دار المصنفین سے واقف نہیں تھے تو اس کے قواعد اور اس کی کتابوں کی فہرست منظرِ کارِ دیدہ دیکھ لیتے، یا کسی واقف کار سے اس کے حالات پوچھ لیتے، تو ان کا مضمون اس قدر جھوٹ اور خرافات کا مجموعہ نہ ہوتا، اس قسم کے الزام پہلی مرتبہ دارالمصنفین پر لگائے گئے ہیں اس لئے ایک مرتبہ ان کا جواز دیدہ بنا ضروری معلوم ہوا مگر آئندہ اس قسم کے خرافات پر کوئی توجہ نہ کی جائے گی،

بالآخر ہماری صوبہ کی حکومت نے بعد از خرابی بسیار اردو کی جانب تھوڑی سی توجہ کی تو، اور ایک سرکاری سرکھواری کیا، کہ جس اسکول میں اردو پڑھتے والے ۱۰۰ اور جس درجہ میں ۱۰ طلبہ ہوں انکی تعلیم کا انتظام کیا جائے اور اسکی نگرانی کے لئے ایک اپیل انسپکٹر بھی مقرر کر دیا ہے، تاکہ جہاں اس سرکھواری پر عمل کے خلاف کوئی شکایت ہو تو انسپکٹر کی جانب رجوع کیا جائے، گو یہ انتظام بالکل نامکافی ہے اور اس میں بڑی عملی دشواریاں ہیں اس کے بعد بھی اسکول کے تخرار دو کی تعلیم میں دقتیں پیدا کر سکتے ہیں اسیدھی سی بات تو یہ تھی کہ پہلے کی طرح بلا کسی شرط و قید کے اردو کی تعلیم جاری کر دی جاتی اور اس پر پوری سختی کے ساتھ عمل کیا جاتا مگر ہماری اردو حکومت بسا کیوں کرنے لگی جو کچھ ہو گیا یہی غنیمت ہے، اردو کے حامیوں کو اس سو فائدہ اٹھانے کی پوری کوشش کرنا چاہئے

آئندہ بیسہ سو نیا تعلیمی سال شروع ہوتا ہے اردو کے تمام حامیوں اور اسکی کارکن جماعتوں کو چاہئے کہ وہ ہر جگہ باقاعدہ اردو تعلیم کی کمیٹیاں قائم کر کے پوری مستعدی سے اس کام کو انجام دیں اردو پڑھنے والے طلبہ کو تلاش کر کے ان کا داخلہ کرائیں اور ان کے نصاب کی کتابیں دنیا کریں اور جہاں اس میں کمی رہے اس پر کاوش پیدا ہو تو مقامی انسپکٹر مدارس اور اردو تعلیم کے اپیل انسپکٹر آباد کر اسکی اطلاع دیں اور انھیں ترقی اردو ہند علی گڑھ یا اردو علاقائی زبان کمیٹی تھریباغ لکھنؤ کو بھی اطلاع دیدیں اگر اس میں ذرا بھی غفلت برتی گئی تو اس سال بھی اردو کی تعلیم کا انتظام نہ ہو سکے گا اور گورنمنٹ کو یہ کہنے کا موقع ملے گا کہ اس نے اردو کی تعلیم کا انتظام کو دیا تھا مگر اس پر ہتھیار طلبہ ہی نہیں ہیں،

مقالہ

اقبال روحی اور شہر

از

ڈاکٹر عشرت حسن انور ایم اے پی ایچ، ڈی ایچ اے شجرہ فلسفہ، مسلم یونیورسٹی

ہم پچھلے مضمون میں کہہ آئے ہیں کہ آدمی مقامِ تہ پر پہنچ کر عقل و فکر ہی کی بے بغاوتی کے نہیں بلکہ برگسان کے بنائے ہوئے دھارن کی کم رسائی کے بھی مدی ہیں، جہانگیر عقل و فکر کی کم مانگی کا تعلق ہے ہم اوپر کہہ آئے ہیں کہ ان کی لائق اور فطری مجبوریاں ہیں جن سے سبکدوش ہونا ان کے لئے قطعی محال ہے مثلاً

۱) انتقال کے ذریعہ معقول کا صرف خارجی طواف ہی کیا جاسکتا ہے اس کے باطن سے کسی طرح بھی متوا نہیں ہوا جاسکتا،

۲) شکر چارہ ہندوستان کے بہت قریب دارالمعرفت فلسفی ہیں، وہ ادویت اور ہندو مت کے بانی ہیں، ان کی پیدائش تقریباً ۷۰۰ قبل مسیح کے نزدیک مشرق میں ہوئی تھی، وہ ہندوستان ہی کے نہیں بلکہ سارے عالم کے ایک قابلِ فخر و عظمت الوجدی ہیں، ان میں اور آدمی میں جس قدر مماثلت ہے اس کا ذکر کرنے پر ہر آگے بڑھنا بعض مباحث کو قطع نظر کرنے کے مترادف ہوگا، اس لئے اس کا ذکر ضروری معلوم ہوا، ڈاکٹر طیفہ عبد کلیم رومی اور شکر کے درمیان فکر کی مماثلت کے معترف ہیں لیکن بعض وجوہ سے اس کی وضاحت کرنے سے گریز فرمایا ہے

(۲) عقل و فکر مکافی تعینات سے مسخ ہونے کے باعث صرف جامد، ساکت اور صامت اشیاء ہی سے متعلق ہیں، اور حرکت اور زندگی کے حقائق کے انکشاف سے قطعی عاجز ہے۔ یہ حرکت اور اتقار کو بھی سکونی حالت اور استقراری کیفیت میں تصور کرتی ہے، اور اس کے علاوہ کچھ اور کچھ بھی نہیں سکتی، اسی لئے وقت و زمان کے تسلسل کے ادراک سے بھی عاجز رہتی ہے، یہ تسلسل وقت کو بھی غیر متحرک کیفیات، ماضی حال اور مستقبل میں منقسم کر دیتی ہے، اور ہر ایک حالت کو دوسری حالت سے غیر منسلک اور غیر متعلق تصور کرنے کی بنا پر اتقار (جو تسلسل کیفیات ہی کا ایک دوسرا نام ہے) کے مفہوم کو فی نفسہ سمجھنے سے قاصر رہتی ہے۔

(۳) عقل و فکر اثبات و انکار، اور ان دونوں متضاد نظریات کی مطابقت (Synthesis) ہی کے ذریعہ کار فرما ہے،

(۴) عقل و فکر بندھے بندھے اور ڈھلے ڈھلائے ہوئے تصورات ہی کا سہارا لیکر کوئی قدم اٹھا سکتی ہے۔ یہ کسی ایسی حقیقت کو جو مردہ تصورات کی متخل نہ ہو، سمجھنے سے قطعی مجبور ہے، اور چونکہ ہر ایک مردہ تصور کسی نہ کسی سکونی حالت اور استقراری کیفیت کا انوکھا ہے، اس لئے عقل و فکر جمود اور سکون پر رہنے کے سبب زندگی سے جو ایک متحرک حقیقت ہے، غیر متعلق ہے۔

(بقیہ حاشیہ ص ۴۰۵) دیکھئے البیات رومی (Metaphysics of Iqbal) از ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم ص ۱۹-۱۸۔ منہ و سلم اتھا کو فروغ دینے کے لئے رومی اور شکر پر کام کرنے کی ضرورت ہے خود اقبال شکر سے جس قدر متاثر ہیں وہ عنقریب دلیک مقالوں میں واضح ہو جائے گا۔ اقبال اور رومی اور برگسان معارف بابت مارچ ۱۹۵۷ء ایضاً نیز اقبال رومی اور ولیم جیمز معارف بابت فروری ۱۹۵۷ء

۱۔ فکر از ماضی و مستقبل بود چون ازین دور است مشکل حل شود

۲۔ ماضی و مستقبل نسبت بہ دوست ہر دو ایک چیز اند پنداری کہ دوست

۳۔ گفت و بحث سگرے فی کفی ... معنی را بند جرفے فی کفی (دفتر اول ص ۱۳۹) ۴۔ Creativity

Evolution از برگان صفحات ۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱

کرتا، وہ وقت ہی کو اصل حقیقت سمجھنے پر مجبور ہے، لیکن وقت جو تلونمات اور تغیرات کے مترادف ہے، خود ایک تعین ہے جس کے ماوراء جانا ممکن ہے جس ذوق مواصلت (وجدان) کے ذریعہ وقت کا انکشاف ہوتا ہے۔ اسی وجدان میں زیادہ محو ہونے سے یہ بھی شکست ہو سکتا ہے کہ وقت خود ایک جواب ہے اور نہایت حقیقت پس پر وہ ہے، چنانچہ مولانا روم فرماتے ہیں:-

جملہ تلونمات زساعت خاستہ است

دست از تلونم کہ از ساعت برست

البتہ تلونمات کے ماوراء جانے کے بعد اس مقام کو شرح و بیان میں پیش کرنا اس لئے قطعی محال ہے کہ مقام ذات بیک وقت جملہ صفات کا انتہائی جامع ہوتے ہوئے بھی بنایت عاری عن الصفات ہونے کے باعث بدرجہ اتم وحید ہے،

چون زساعت ساعتی بیرون شوی

چون نہاند محرم بے چون شوی

رومی کے مذکورہ بالا تمام نظریات شکر اچاریہ کے فلسفہ ادویت (Advaita) کے مخصوص جانا کی تائید کرتے ہیں، اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ رومی اور شکر کا موازنہ اس طرح پیش کیا جائے کہ

(بقیہ حاشیہ ص ۴۴) مہین چنانچہ برگسان کا وجدان صرف ذات شخص کے ایک مخصوص انکشاف اور اس کو ایک سلسلہ کیفیات (Duration) بتانے تک ہی محدود ہے،

لے تا فی حال مستقل کے ماوراء جانے پر تسلسل کیفیات یا بانفاذ دیگر تسلسل زمان کا ادراک میسر ہوتا ہے، (برگن) لیکن تسلسل زہن تسلسل حیات کے تحت ہی، مانوق نہیں، اور تسلسل حیات کا (بقول برگسان نہ زندگی) بغیر کسی ذات کے تصور نہ کیا محال ہے، اس لئے مولانا روم کے نزدیک ذات وجود نہ زندگی (تسلسل زمان) کے قیینی ماوراء ہی، لیکن ریاضی اس ضمن میں اس لحاظ ماوراء کے مفہوم کو سمجھنے سے یک نعت عاجز ہے،

قاری کرمی دانش ہونے کے حقائق کے انکشاف میں ہندوستان اور ایران یا ہندو اور مسلمان کا امتیاز قطعی ہے معنی ہے، فکر سا بغیر امتیاز مکمل ملت ایک ہی زندگی خیال تک پہنچ کر رہے گی، اور ایسا ہی ہونا بھی چاہئے حقائق دوستی کسی ایک دین و ملت کا اجارہ نہیں، بلکہ شخص بلا امتیاز دین و ملت طلب حقیقت میں اپنے ذوق کے مطابق لگا ہوا ہے، چنانچہ رومی اور شکر باوجود ملکی و قومی اختلافات کے حقائق کی نقاب کشائی میں بنیادی طور پر ایک دوسرے کے قطعی ہم خیال ہیں، مثلاً:-

۱۔ دونوں کے نزدیک علت معلول سے خارج تصور نہیں کی جاسکتی، معلول کسی نہ کسی طرح اسباب و علل میں پہلے سے ہی موجود ہوتا ہے، اگر ایسا نہ ہو تو معلول کا وجود پذیر ہونا قطعی ناممکن ہے، یہ نظریہ ہندی فلسفہ میں ست کارے واد (सत्कार्यवाद) کے نام سے معروف ہے، اس کی دو حالتیں تصور کی جاسکتی ہیں، پہلی صورت یہ ہے کہ معلول اگر چہ عمل پر مشتمل ہے پھر بھی کسی حد تک فی نفسہ موجود ہے، یہ نظریہ سانکھیا حکما کے ساتھ مختص ہے، جو معلول کو علل و اسباب ہی کی ایک مخصوص تنظیم کے مترادف قرار دیتے ہیں، مثلاً دو دھ سے وہی بنتا ہے، اور وہی دو دھ ہی کا ایک مخصوص منظر یا ٹیڑھی رام (धृतराष्ट्र) ہے، وہی کاکڑی یا پتھر سے حاصل کرنا اس لئے ناممکن ہے، کہ وہی جن اجزاء و عناصر یا گنڈ (गुण) پر مشتمل ہے، وہ کاکڑی یا پتھر میں مایہ میں،

اس نظریہ کی دوسری صورت یہ ہے کہ اگرچہ معلول کا وجود بظاہر اسباب و علل ہی پر منحصر و مشتمل ہے لیکن اس کا فی نفسہ وجود شخص اعتباری یا بانفاذ دیگر صورت ظاہری یا دوی درت (विवर्त) ہے، یہ نظریہ شکر اچاریہ کے ساتھ مختص ہے، انھوں نے اس سلسلہ میں تین مثالیں پیش کی ہیں، جو ہندی فلسفہ لے دیکھ، ہندی فلسفہ (Indian philosophy) جلد دوم از رادھا کرشنن

(صفحات ۲۵۶، ۲۶۶) ۱۵۷ (Essentials of Indian philosophy) از ہری یاد (ص ۱۵۹)

میں تاریخی حیثیت رکھتی ہیں، پہلی مثال دسی کی ہے جو سانپ کی طرح نظر آتی ہے، دوسری مثال سراب کی ہے، جو سورج کی کرنوں کی وجہ سے دور سے پانی معلوم ہوتا ہے، تیسری مثال سیپ کی ہے جس پر چاند کا دھوکہ ہوتا ہے۔

دوسری بھی معلول کو اسباب و علل ہی پر مشتمل قرار دیتے ہیں، اور جیسا کہ ہم پچھلے مضمون میں کہہ چکے ہیں، ان کا نظریہ وقت ایسا نہیں جس میں حال، ماضی اور مستقبل سے غیر متعلق ہو، ان کے نزدیک وقت تسلسل حال (Daralion) ہی کا دوسرا نام ہے، اس لئے جو کچھ ہے، وہ پہلے (اور درحقیقت یہاں تقسیم اور تاخیر کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا)، ابھی کسی نہ کسی طرح موجود تھا،

ماکان کماکان، جیسے پہلے تھا ویسے ہی اب بھی ہے۔

کے شاید یہی معنی ہیں، اگر تجزیہ پر عقل تسلسل حال کو ماضی حال اور مستقبل میں اس طرح تقسیم کر دیتی ہے کہ وقت جو ایک تسلسل حالات کے مرادف ہے، مختلف حالتوں مثلاً ماضی، حال، اور مستقبل میں منقسم نظر آتا ہے،

فکرت از ماضی و مستقبل بود چون ازین دور است مشکل حل شود

ماضی و مستقبل نسبت بہ توست ہر دو یک چیز اند پنداری کہ دوست

جب ماضی اور مستقبل فی نفسہ غیر حقیقی ہیں تو ظاہر ہے کہ صرف تسلسل حال ہی ایک لازمی حقیقت ہو اور وقت کے اس نظریہ کے تحت تخلیق کائنات پر جب غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ تخلیق عالم میں کسی آمر حاکم کو تخلیق سے غیر متعلق تصور نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ اگر تخلیق کے کو کسی وقت کا تعین کیا جائے، یا کسی نفسی غیر متعلق مہی کا

लक्षितं मेरुजलः अथवा तच्छा आयका मारीचि मेरुजलं स तथा सपि

عند اقبال رومی اور برگسان معارف اہل بیت علیہ السلام

اثبات کیا جائے، تو اس کے معنی یہ ہوں گے، کہ ایک مخصوص وقت تک کچھ نہ تھا، اور پھر سب کچھ (عالم و فی) معرض وجود میں آگیا، قطعی محال ہے، کن فیکن کے یہ معنی ہرگز نہیں ہیں کہ پہلے کچھ نہ تھا، پھر سب کچھ ہو گیا بلکہ اس کے معنی صرف یہی ہو سکتے ہیں کہ کائنات کسی اور ہیئت میں پہلے بھی موجود تھی لیکن موجودہ تعینات میں وہ جس طرح آج نظر آتی ہے، وہ باری تعالیٰ ہی کی فنکاری اور تخلیق کا نتیجہ ہے، پھر یہ بات بھی قابل غور ہے کہ تخلیق کے لئے کسی ایسے مادہ کی ضرورت نہیں جس پر تخلیق کا عمل وارد ہو، کیونکہ اگر اس کی ضرورت ہوگی، تو پھر سوال ہوگا کہ اس مادہ کی تخلیق کس نے کی، اور وہ کیسے وجود میں آیا، اسی طرح یہ سوال بھی اٹھے گا، کہ اگر مادہ قدیم ہے تو اس پر باری تعالیٰ کا عمل تخلیق کس طرح وقوع پذیر ہوا، اسی طرح جس طرح کہ ایک معمار جو کہ، اینٹوں اور گارے سے کوئی عمارت تعمیر کر دیتا ہے، اگر اس کا جواب اثبات میں دیا جائے، تو یہ ضلوع عظم کی کوئی تخلیق نہ ہوگی، بلکہ صرف تنظیم اور ترتیب ہے، اس کو تخلیق کہنا لفظ تخلیق کو بدنام کرنا ہے، صحیح اور حقیقی تخلیق تو یہ ہے کہ کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی سب کچھ ہو جائے، لیکن ہم ابھی ادھر کہہ آئے ہیں کہ کچھ نہ ہونے کے معنی یہ ہرگز نہیں ہیں کہ مطلق کچھ بھی نہ ہو، چونکہ لفظ تخلیق کے پر وہ میں باری تعالیٰ کا وجود پہلے ہی سے تسلیم کر لیا گیا ہے، اس لئے اب اس ضمن میں تخلیق کے معنی صرف یہی ہو سکتے ہیں کہ جس مقام پر صرف باری تعالیٰ ہی کے وجود کا اقرار کیا جاسکتا تھا، اب جو تخلیق یا دوسرے الفاظ میں کن فیکن کائنات کا ظہور محسوس ہوتا ہے، باری تعالیٰ تعینات کے پر دون میں جلوہ گر نظر آتا ہے، اسی لئے کائنات کو عالم شہود کہتے ہیں، اب ایک زادیہ نظر سے جو کہ یہ تمام کائنات باری تعالیٰ ہی کے وجود منصفہ وجود (بالفاظ دیگر شہود) پر آتی ہے، اس لئے وہ حق سے غیر ہونے کے تحت کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔

۱۔ قرآن (۲۱۲:۲) سے دیکھئے مبادیات الفات (Introduction to metaphysics)

۲۔ پائیلون (Pailoon) صفحات ۱۸۵ تا ۱۸۷، اس لفظ کو کئی طرح سمجھا جاسکتا ہے، چنانچہ رمانی

۳۔ شکر میں جو اختلاف ملے ہے وہ بہت حد تک اسی لفظ کی تغیر سے متعلق ہے کچھ بھی نہیں کے معنی کو کئی طرح

مسک و وحدۃ الوجودی حضرات کا ہے، ایک دوسرے زاد یہ خیال سے چونکہ یہ عالم شہود اگرچہ غایت نظریں ذات باری ہی سے متعلق ہے، پھر بھی بظاہر بذات خود نظر آتا ہے، اس لئے اس کا بھی اپنی جگہ کچھ نہ کچھ وجود (اگرچہ وہ محض شہود ہی کے مترادف ہے) ضرور ہے یہ مسک وحدت شہود کا ہے، علامہ شبلی سولخ مولانا روم مین لکھتے ہیں:-

وحدت وجود واحد وحدت شہود مین یہ فرق ہے کہ وحدت وجود کے معانی سے ہر چیز کو خدا کہہ سکتے ہیں جس طرح احباب اور موح کو بھی پانی کہہ سکتے ہیں، وحدت وجود کا مسئلہ بظاہر غلط معلوم ہوتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ وحدت وجود کے بغیر چارہ بہتیں

اس لئے علت و معلول کے تعلق کو ایک مخصوص طرح سے کار سے داد (सत् काये वा) کے تصور کرتے ہوئے،

(۲) رومی اور شکر دونوں کے نزدیک غایت حقیقت صرف ایک ہی ہے جس کو اپنے اپنے مہانثر اور مذہبی پس منظر کے ماتحت رومی "حق" اور شکر "چارہ برہم" کے نام سے پکارتے ہیں، دونوں کے نزدیک مقام "حق" (رومی) یا بقول شکر مقام "برہم" اپنی جگہ مقام ذات ہی کے مرادف ہے، یہ وہ مقام جہاں ذات بوجہ ذات بخت ہونے کے کوئی صفت بھی منسوب نہیں کی جاسکتی، اس مقام کو شکر نے "شہود" (بقیہ حاشیہ ص ۱۱۴) تعبیر کیا جاسکتا ہے جس کی رفاقت آگے آئے گی، سواخ مولانا روم ص ۱۹۲ جیسا کہ آگے چل کر معلوم ہو گا ہم مولانا کے اس خیال سے متفق نہیں، یہ وحدت الوجود کے فی لفظوں کا پر و گنبد ہے اگرچہ مولانا قلباً وحدت الوجود کے مخالف نہیں، لیکن اس پر و گنبد سے ضرور متاثر معلوم ہوتے ہیں،

سواخ مولانا روم از علامہ شبلی (صفحہ ۱۵۲) دیکھئے (Essentials of Sufism - philosophy) از ہری یانا (ص ۱۸۰) شکر نے اس مقام کو کسی صفت کا متعلق ہونے کی بنا پر (نہیہ، نہیہ، نہیہ) (نہیہ، نہیہ) (نہیہ، نہیہ) لکھ کر تمام صفات کے ماوراء بتایا ہے "مدیہ بات ..."

ذیل الفاظ سے تعبیر کیا ہو

(الف) بزرگوار

جو ہر صفت سے ماری ہو،

(ب) بیش برکت

کچھ نہ کرتے ہوئے،

(ج) بزرگوار

جس میں کوئی برائی نہ ہو،

(د) بزرگوار

جس میں کوئی پاپ نہ ہو،

یہ تمام الفاظ مقام ذات کی اس حیثیت کو ظاہر کرتے ہیں جو ذات بخت ہونے کے سبب سے ماری ہے،

سے ماری ہے،

رومی نے بھی اس مقام کی طرٹ اشارات کئے ہیں،

رفتہ در صحراے بیچون جان شان

روح شان آسودہ دابدان شان

در گذر از نام و بنگر در صفات

تا صفات رہ نمایہ سوسے ذات

اے کہ بیرون از جان بد (پود) در جان آردش

و آنکہ می کردی کرانہ در میان آردش

(بقیہ حاشیہ ص ۱۱۲) قابل توجہ ہے کہ اگر ہر ایک صفت سے ماری ہونا خود ایک صفت ہے تو برہم اس

صفت سے بھی متصف نہیں ہے، چنانچہ برہم از و جہی ہے (۱) قابل بیان ہو

بقول مولانا روم،

اندرین محضر خرد ہا غد دوست

چون قلم ایجاد سیدہ شد شکست

لے گیتا بھاشیے از شکر اچاریہ ادھیائے ۱۰۱۳، شلوک ۱۰۱۳ گیتا بھاشیے، از شکر اچاریہ ادھیائے

شلوک ۱۰۱۳، ایضاً ۱۰۱۳ قرآن شریف بن اُس کی طرٹ اس طرح اشارہ فرمایا گیا ہو،

فلا تضر بواللہ الا امثال (۱۳: ۸۲)

(۳) ذات کا مقام اس کے بچوں ہونے کی وجہ سے دونوں کے نزدیک تمام مجوزہ بلکہ متصورہ و محققہ اور کیفیات سے قطعی ماوراء ہے، عام طور پر جو حقیقت بھی وحید اور بے مثل ہو، اس کا ادراک اور اس کا بیان دونوں ہی قطعی ناممکن ہیں، غایت حقیقت بنائیت وحید اور تمام حقائق پر محیط ہونے کے سبب سے اور بھی شرح و بیان کی سطح نہیں ہے، ذہن انسانی جیسا کہ ہم پہلے لکھ چکے ہیں جو کہ اپنی فطری مجبوریوں پر پابندیوں اور رجحانات کے تحت کار فرما ہوتا ہے، اس لئے وہ مقام ذات جس کے لئے کچھ سوچنا سمجھنا اور کھینا محال ہے، اس کی پرواز سے قطعی ماوراء، بلکہ مجدد صاحب کے الفاظ میں دراء الوراثم دراء الوراثم ہے لیکن اگر کوئی ایسی حقیقت ہو جس کا قطعی ماوراء ہونے کے سبب ہم سے فی الواقع کوئی تعلق نہ ہو تو ایسی حقیقت کا وجودی حیثیت رکھنے کے، اسی قدر بے اصل اور بے حقیقت ہوگی جس قدر کہ تمام کائنات سے متعلق اور ماوراء ہوگی، ہم کچھ مضمون میں کہہ آئے ہیں کہ حقیقت کے معنی اصل میں ہیں کہ جس کے وجود کا اقرار کئے بغیر ہمارے لئے کوئی چارہ کار نہ ہو، لیکن باہرین حقیقت کل ہونے اور ساری کائنات پر محیط ہونے کے سبب وجود باری ہم سے خود ہماری ذات سے بھی زیادہ قریب ہو، جیسا کہ قرآن کریم کی یہ کرمیہ

نَحْنُ اقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ

سے ظاہر ہو انسانی وجود کی لاتعداد بنیادی ناگین ہیں، جن کی انفرادی یا اجتماعی بنیاد سے اس وقت تک مکمل سیرابی نہیں ہو سکتی جب تک کہ اس کو وجود حقیقی سے مکمل طور پر متعارف اور متعلق تصور نہ کیا جائے مثلاً کوئی ایسی شے ایچے جس کا ہونا یا نہ ہونا آپ کے لئے کوئی خاص اہمیت نہ رکھتا ہو ایسی شے سے آپ باری قطع نظر کرتے ہوئے زندگی گزار سکتے ہیں، کیونکہ اس کا وجود اور عدم وجود آپ کے لئے برابر ہے، آپ کی زندگی طے ان الفاظ کی تعبیر ہمارے اپنے خیال کی ہے، تجدید صاحب کے عقیدہ کی رو سے نہیں بلکہ دیکھئے اقبال رومی اور یوحنا جیسے معارف بابت فروری شمس نیز الہیاتی اشارات (Elementa of Malaplagy - از ٹیلر) صفحات ۵۰ تا ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱

عشق کے عمومی نام سے تعبیر کیا جاسکتا ہے انسان کی گرائیون میں شور انگن ہے جس سے وہیں کش
ہونا قطعی حال ہے اپنا پنہ کھتے ہیں

دل راز بیان بر کندہ ام با چیز سے دیگر زندہ ام

عقل و دل داندیشہ را ازینج دین شوریدہ ام

عاشق بیدار دلبر نا پدید در ہمہ عالم چنین عشقے کہ دید

از کنار خویش یا ہم ہر زمان من بوسے یار

چون بگیرم ہر شبے مرخویش را اندر کنار

اس لئے قلبی رجحانات اور روحی اختلابات کی بنا پر اس ذات بخت کو جو قطعی طور پر

عاری من الصفات تصور کی جا رہی تھی، ذوق طلب کے تحت لازمی طور سے جامع ہمہ صفات

محسوس کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے

در مدرسہ آدم با حق چو شدی محرم

بر صدر فلک نشین تدریس زاسما کن

اس طرح عشق کے ذریعہ عقل کے مادی جانے کا راستہ پیدا ہو جاتا ہے

عقل گوید شش خداست و ایچ بیرون را و نیست

عشق گوید بہت و راہ و رفتہ ام من بارہا

۱۔ دیوان شمس تبریز (ص ۵) ۲۔ ایضاً ص ۶ ۳۔ ایضاً ص ۶ ۴۔ دیوان شمس تبریز

ص ۱۰۰ ۵۔ ایضاً (ص ۱۰)

عاشقانِ خستہ دل را در دروشت ذوقا

عاقلانِ تیرہ جان را در درون انکار

(باقی)

۱۔ دیوان شمس تبریز ص ۵، جس ذوق نہیں اور روحی تشنگی کی طرف مولانا سے متوجہ کیا ہے، اور جس کی بنا پر
اثبات صفات ممکن معلوم ہوتا ہے، اس کی تائید میں قرآن کریم میں کثرت اشارات موجود ہیں، مثلاً وَاللّٰہُ
الْاَسْمَاءُ الْحُسْنٰی فَادْعُوْہُ (۱۷۹: ۱) یہ اسماء ۹۹ کے جاتے ہیں لیکن ظاہر ہے کہ یہ بطور مثال کے ہیں درحقیقت
بارہی تعالیٰ محیط کل ہونے کے سبب جامع ہمہ صفات ہے، اور موصوفانہ کثرت کا عامل ہونے کے سبب لا تعد
صفات سے متصف ہے

سیرۃ عائشہؓ

مولف

مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہؓ کے حالات زندگی اور ان کے مناقب و فضائل و اخلاق

ان کے علمی کارنامے، اور ان کے اجتماعات، اور صنعتِ نسوانی پر ان کے احسانات، اسلام کے متعلق

ان کی نکتہ سنجان، اور مترجمین کے جوابات، اضافہ و حواشی و رسالہ بین الاقوامیہ نیا شدہ رکتہ السیدۃ عائشہ

علی الصحابہ امام سیوطی،

طبع چہارم قیمت ۱۔ ۵۰

مینجر

باب کے دور کا زبردست عالم و فاضل تھا، ملا صاحب نے اس کے چند اشعار بھی درج کئے ہیں،

”داڑھلہ فضل سے نہ آتا اور شیخ زین خاں سے کہ واقعات بابری را کہ آن بادشاہ منفرد نوشتہ

ببارتے بیخ ترجمہ کرو، و این شعر از دست آئے

آرمیدہ سی برقیبان درمیدہ سی از ما
ماچہ کر دیم و پیر دیدہ سی چشمدہ سی از ما

بہر دل بردن ما حاجت بیداد بنود
می سپردیم اگر می طلبیدہ سی از ما

اس دور کے شعرا کا حال کچھ ہوئے کچھ ہیں کہ مولانا بقائی دربار بابری کا ایک شاعر تھا

اُس نے مخزن الاسرار کے وزن میں ایک شہنوی لکھی مگر افسوس کہ اس کے اشعار یاد نہیں،

”دیگر مولانا بقائی است کہ شہنوی در بحر مخزن گفتہ و از شعری بالفعل

بخاطر نہ ماندہ“

مولانا شہاب الدین بھی دربار اکبری کے مایہ ناز شاعر اور عمدہ نویسی میں بے نظیر تھے، انھوں نے

اس فن میں ایک سالہ بھی لکھا تھا جس پر فضلاء عصر نے توقیعات لکھی تھیں، ملا صاحب لکھتے ہیں،

..... رسالہ درین باب نوشتہ و فضلاء عصر توقیعات بران ثبت کر دئے حاج

اور ان نیز بتقریب کچھ چند نظم و نثر نوشتہ و این رباعی ازان جملہ فقیر است“

این نسخہ کہ آمدہ است چون سحر طالع
نظم و نثرش پاک تر از آب زلال

نوریت ز انوار شباب ثاقب
کز منقبتش زبان فکر ت شہ لال

بابری کی بابت لکھتے ہیں کہ فارسی و ترکی میں اس کا دیوان ہے، اس نے خط بابری بجا دیا،

فقہ پر ایک کتاب لکھی،

”وا از جملہ غرائب اختراعات آن شاہ منفردت بنا ہی خطا بابریست کہ مصحفی بران

۱۰ منتخب التواریخ حصہ اول ص ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶،

ملا صاحب نے اپنی تاریخ میں اپنے ماخذ کا بجا ذکر کیا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اکبر نامہ، طبقات اکبری اور تاریخ مبارک شاہی کے علاوہ میر خسرو کی تصنیف سزا لکھاں اور شہت بہشت سے بھی انھوں نے استفادہ کیا ہے۔

تاریخ بریونی کے پہلے حصہ میں غزنوی خاندان سے لیکر دہلی کی حکمرانوں کا ذکر ہے، اور مذکورہ بالا ماخذوں کے علاوہ اس دور کے شعراء اور صحابہ کرام کی تصنیفات سے بھی مدد لی ہے۔ کتابی ماخذوں کے علاوہ ملا صاحب نے چشم دید واقعات بھی لکھے ہیں جن کی صحت میں کوئی شبہ نہیں ہو سکتا، مثلاً کہ راجا پتھان لکھتے ہیں کہ وہ ۹۹۱ھ میں جب لاہور سے فتح پور جا رہے تھے، اس وقت افغانوں اور غزنویوں میں جنگ ہو رہی تھی اس کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔

”دور ۹۹۱ھ جامع این اوراق نیز وقت سحر کہ از بدو لاہور بجانب فتح پور می رفت و عبور

دران میدان افتاد این صدارے ہولناک گوش آمد..... انچہ شنیدہ بودید“

جنگ و فتوحات کے علاوہ ملا صاحب نے اکبر کی اصلاحات پر بھی روشنی ڈالی ہے، ان اصلاحات میں چند یہ ہیں شراب کی بندش کے متعلق لکھتے ہیں کہ اکبر نے شراب ممنوع قرار دی تھی اور اس سلسلہ میں مختلف افسروں کا تقرر کیا تھا لیکن اس میں اکبر کو کامیابی حاصل نہیں ہوئی، اور لوگوں نے افسروں کو رشوت دیکر اور دیگر غیر قانونی طریقوں سے شراب حاصل کرنا شروع کی، اہلی ضرورت کے لئے اکبر نے شراب کی ایک سرکاری دکان کھلا دی تھی جس میں طلبہ کے سڑنگٹ پر شراب ملتی تھی، اس میں بھی لوگ غلام سڑنگٹ پیش کر کے شراب حاصل کرتے تھے، ملا صاحب لکھتے ہیں،

”ملا صاحب اپنے ماخذ کا ذکر یوں کرتے ہیں جن میں سب اہم تاریخ مبارک شاہی اور نظام التواریخ ہے اور لکھتے ہیں،

”خبر از حال بعض سلاطین صاحب استقلال پند از تاریخ مبارک شاہی و نظام التواریخ نقلی

”وگر شراب اگر بہت و فائیت بدنی بظریق این حکمت بخورند و فساد می ازان نماید مباح باشد، بحالات مستی مفرط و جہالت و فوفا کہ اگر این چنین می یافتند، سیاست بلین می فرمودند و از بدو سے حمایت عدالت و دکان شراب فروشی چہ در بار باہتمام قانون دربان کردہ اصل از نسل خداست، ہر پاکر وہ نرسے متین نہاوند تا ہر کسے کہ براسے علاج بیماری ابتیاع خمر نماید نام خود را از پدر و جد اقربت نویساند تا نگاہ ہر وہ مردم باہن جملہ لباس اسامی می نویسانند و می بروند کہ تحقیق میگرد، و کمانے براسے مستان و اشہد گفتند کہ ہم خمر و خیر از اجلے کیسہ ان ضرور و اللہ اعلم دبا و خود ان احتیاط نمائند و فساد ہر سبب ضرور ہر حد جتنے را ہر روز عقوبت و داندازی کردند نتیجہ بران مرتب فی شد و ازان قبل کچہ ارد مرز پور

اکبر نے شراب پینے والوں کے لئے سخت سزائیں بھی مقرر کی تھیں، اور اس لئے فاحشہ عورتوں کے پیشہ کی بھی اصلاح کی کوشش کی، ملا صاحب لکھتے ہیں کہ ملک کی اکثر فاحشہ عورتیں پائے تخت میں آکر بیٹھ گئی تھیں، اکبر نے انھیں شہر کے باہر ایک خاص مقام میں کر شیطان پورہ اس کا نام رکھا، اور اس کی نگرانی کے لئے اس نے افسر مقرر کئے، جو لوگ ان عورتوں کے پاس جاتے تھے، ان کو اپنا نام لکھا ڈال دیا تھا، مگر ان عورتوں کو شہر لیجانے کی اجازت نہ تھی، اس کے لئے خاص اجازت نامہ کی ضرورت پڑتی تھی، اس کے باوجود لوگ خلاف قانون ان کو شہر لیجاتے تھے،

ملا صاحب لکھتے ہیں،

”دیگر فاحشہ مالک مجروسہ کہ دریا سے تخت جمع شدہ از حد ضرر و عدا فروں بودند، از

شہر بیرون آبادان ساختند و آن را شیطان پورہ نامیدند و آنجا تیز مانتی و دار و در و دشتی

نصب کردند تا ہر کہ ان جماعت صحبت دارد یا بخانہ بہرہ اول نام و نسب خود نویساند

(بقیہ حاشیہ ص ۳۶) کہ در حکم مبارک شاہی انتخاب نموده ہر نویسی کرد و چیز می از خود چنان خاص ساخت و منسوب التوا
حصہ اول ۵۵ منتخب التواریخ حصہ دوم ص ۱۳۰ و ۱۳۱

آنکا ہا اتفاقاً متاچیان جامع ہر چہ خواہد کند.....

ان تمام کوششوں کے باوجود اس سلسلہ میں فساد خنزیری ہوتی تھی،

دین عورت ہم لاندان کا۔ ابا ساسی کروندہ از سرستی و سفاقت خنزیرناہی

اکبر خود اس کی تحقیقات کرتا رہتا تھا، مگر بعض اہم اور تک اس بارہ میں قانون شکنی کرتے تھے، ملا صاحب لکھتے ہیں :

”واذ فرحش چندیرا کہ مشہور بودند اپنائی طلبیدہ تحقیق فی نود کہ بھارت آہارا

کہ بودہ باشد و بعد از نام گرفتن امر اسے نامہ مستبررات تعذیب و تنبیہ بیخ منودہ روزگار می درازد

بحسب می داشتند و ازین جماعت کے نام را بدیر میر..... پیش رفتہ

اکبر نے غبار کے لئے خاص آبادیاں قائم کی تھیں، اور شاہی خزانہ سے ان کی پرورش کا انتظام کیا تھا

اس سلسلہ میں اس نے تین محلے آباد کئے، ایک محلہ مسلمان بھکاریوں کے لئے، اس کا نام خیر پور رکھا، ایک

ہندو بھکاریوں کے لئے اس کو دھرم پور کا نام دیا، تیسرا جگیوں کے لئے، اس کا نام جوگی پور رکھا

اور افضل کے آدمیوں کو اس کا نگران مقرر کیا،

”درین ایام بیرون شہر و محل از براسے اطمینان فقر سے مسلمان و ہند بنا فرمودہ

کے را خیر پورہ و دیگر را دھرم پورہ نامیدند و چند می از کیان شیخ ابو الفضل موکل بودہ اند

نہ پادشاہے بقدر اطمینان می دادند و چون چوگان خیل خیل می آمدند ابراہے ایشان میرا

دیگر آبادان ساختہ جوگی پورہ نام نهادند

گاؤ کشی کی بھی ممانعت کی تھی، ملا صاحب لکھتے ہیں کہ ہندوؤں کی خوشنودی کی خاطر اکبر نے

گاؤ کشی منسوخ فرمادی، اس کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ وہ ایک مدت تک ہندوؤں کی صحبت میں تھا

لے منتخب ہوا راجہ چند دھرم ۳۳۳ ۳۳۳ ایضاً ۳۳۳ ۳۳۳ ایضاً ۳۳۳ ۳۳۳

اور اس نے ہندو عورتوں سے شادیان کیں، اس لئے انھوں نے اکبر کو اس پر مادہ کیا، ان کے اثر سے اکبر نے

پایا دل اس کا کھانا بھی کم کر دیا تھا، ملا صاحب لکھتے ہیں،

”وگر قمر گوشت کا و تغیر دران باب و نشائے آن این بود کہ چون زخود سالی بخت

با ہندو زخود داشتہ تغیر کا و باعث قوام عالم است بزعم ایشان در خاطر مکر کوہ بود و دختران

راجا نے غلام ہند کو خلیہ تصرف و مادہ بود تصرف و مزاج کردہ از خوردن گوشت گمازہ

سیر و پیاز..... احترام داشتہ

اکبر نے شادی و بیاہ کے بارہ میں بھی چند قانون بنائے تھے، ان قوانین کی رو سے مسلمان صرف

مسلمان عورت سے شادی کر سکتا تھا، اور اگر کوئی ہندو عورت کسی مسلمان پر فریفتہ ہو جائے اور اس

شادی کرے تو اسے زبردستی شوہر سے چھین کر اس کے رشتہ داروں یا والدین کے حوالہ کر دیا جاتا تھا،

”وزن ہند و اگر بر مسلمان فریفتہ شدہ، در دین مسلمانان رہ آید جبراً و قہراً گرفتہ

بائیل و سپارندہ

ان قوانین کی رو سے قریبی رشتہ داروں مثلاً چچا زاد، ماموں زاد یا بھوپھی زاد بھائی بہنوں میں

شادی کی اجازت نہیں تھی، اسی طریقہ سے سولہ سال سے کم عمر کے لڑکوں اور چودہ سال سے کم عمر کی لڑکیوں

کو شادی کی ممانعت تھی کہ اولاد کمزور پیدا ہوتی ہے، ملا صاحب لکھتے ہیں،

”وچنین دختر ہم و خال قرابت قریبہ، اکند کہ میل کم می شود ہم چنین سپرا پیشتر اند

شانزدہ ساگی و دختر را پیش از چارہ ساگی نکاح روانہ باشد کہ فرزند ضعیف می شود

اکبری قانون کی رو سے کوئی شخص ایک وقت میں ایک سے زیادہ شادی نہیں کر سکتا تھا، اور اس کی

اجازت صرف ان لوگوں کو تھی جن کے اولاد نہ ہوتی ہو، سستی کی رسم کی ممانعت کر دی تھی، اور بیواؤں کی دوسری

لے منتخب ہوا راجہ چند دھرم ۳۳۳ ۳۳۳ ایضاً ۳۳۳ ۳۳۳ ایضاً ۳۳۳ ۳۳۳

شادی کی اجازت دیدی تھی، ملا صاحب لکھتے ہیں:

..... واذن جہانیکہ پیشتر از یک زن نکاح نہ کنند مگر اگر نازا باشد.....

دہویہ اگر خواہند کہ شوہر کنند با نسی باشد۔

اگر ہندوؤں کے توارون میں حصہ لیتا تھا، ملا صاحب لکھتے ہیں کہ داکھی کے توار کے دن اگر برہمن سے داکھی بندھو آتا تھا، جس کی تقلید دوسرے امرا بھی کرتے تھے، وہ تشقہ بھی لگاتا تھا، اور اس نے ہندوؤں کی ہر چیز کو اسلام پر ترجیح دی تھی، شیور تری میں بھی جو ہندوؤں کا ایک اہم تہوار ہے حصہ لیتا تھا، اور رات بھر جو گویوں کے ساتھ بیٹھا اور مختلف مسکون پر بحث کرتا تھا،

”وہ شے معلوم کہ بسالی یکبارہی آمد و مجب عظیم از جو گیان اطراف و اکناف و ان شب

یشود و از شیوہت می گویند یا پڑا پڑا ایشان ہم نوالہ ہم پیاد شدہ.....“

آئین اکبری سے معلوم ہوتا ہے کہ اکبر دیوانی میں بھی حصہ لیتا تھا، معلوم نہیں یہ نکتہ کیسے ملا صاحب

قلم سے رو گیا،

ملا صاحب نے بابا اکبر کی مذمت کی ہے، اور اس کے لئے نہایت سخت الفاظ استعمال کیے ہیں، دین الہی کی بابت لکھتے ہیں کہ لوگوں کے اکسانے پر اس نے دین الہی قائم کیا، اور اسلام سے منحرف ہو گیا، ملا صاحب نے اس زمانہ کے ان امراء و وزراء اور علماء کی بھی مذمت کی ہے جنہوں نے اکبر کو اس کے اسلام سے خارج کیا، اکبر کے اس نئے مذہب کے متعلق لکھتے ہیں کہ شیخ مبارک نے ایک محضر تیار کیا جب پر دیباہیوں نے دستخط کئے، اور ان لوگوں کے لئے نہایت سخت الفاظ استعمال کرتے ہیں جنہوں نے اس نئے مذہب کو قبول کیا تھا، چنانچہ لکھتے ہیں کہ لوگوں نے اس طرح خطوط لکھے کہ اس مذہب کو قبول کیا۔

۱۔ منتخب التواریخ حصہ دوم ص ۳۵۶ ۲۔ ایضاً ص ۳۶۱ ۳۔ ایضاً ص ۳۶۲ ۴۔ ایضاً ص ۳۶۳ ۵۔

آئین اکبری جلد اول ص ۱۶۶

۲۹

اکثر غنائی چوں مرزا جانی حاکم ٹھٹھہ دیو گند، بل امتداد خطا خود نوشتہ دانہ این نظرون جنگ

فلان بن فلان با شہم غلط و رغبت و شوق ہی از دین اسلام مجازی و تقلید ہی کہ از پدران دیہ

و شہید ہ ہودم، ہا و تبرائت و دین الہی اکبر شاہی و دھرم

ملا صاحب نے شیخ مبارک کے تیار کردہ محضر نامہ کو پڑا کھڑا دیا ہے اور مذکورہ بالا خطوط کو کلمت

لکھتے ہیں :-

”و این خطوط کلمت نامہ پیش نہ بود.....“

دربار اکبری کے علماء و فضلا کی بابت لکھتے ہیں کہ وہ مجلس میں بعض مسکون پر بحث کرتے وقت آپس میں اتنے مخالفت ہو جاتے تھے کہ ایک دوسرے کو کھلبلا کر کہنے لگتے تھے، اور شہید شہی جلفی و شہی کے مسائل پر فکر دین و ایمان پر بحث کرنے لگتے، اور اپنے کو صحیح ثابت کرنے کے لئے دوسروں کو گالیوں دیتے، اور ایک دوسرے کے خلاف الزام تراشی، اور سالہ باز ہی کرتے، ملا صاحب لکھتے ہیں :-

”و علماء با یکدیگر تہ زبان کشیدہ و مقام ثنائی و تقابلی بود و اخلاص نامہ ہا کی

کہ تکفیر تفصیل جہد گری می نمودند و کار بحث از سنی و شہی و جلفی و شہی و غلبہ و حکیم گذشتہ و

اصل اصول غلط انداختند و مخدوم الملک رسالہ نوشت کہ شیخ عبدالباقی خضر خان مردانی را کہ

متم بہ سبب ہی علیہ السلام بود و میرش را کہ تہمت نفس گرفتہ بود نہ با حق کشتہ و نماز گزار و نہ

عقبہ اور دانست چرا کہ بدش فاق ساختہ و خورد عقبہ بود و سیر خانی وارد و شیخ عبدالباقی نیز تجلیل

و تفصیل ادبی نمود و ملایان و وجہاۃ دوزیہ پارہ بان جانب و پارہ باین جانب مذمتہ سلی

و سلی گذشتہ

علماء کے ان اختلافات اور ہنگامہ آرائی کے فو و غرض لوگوں نے فائدہ اٹھایا، اور محجوث کو بیچ

۱۔ منتخب التواریخ حصہ دوم ص ۳۰۲ ۲۔ ایضاً ص ۳۰۳ ۳۔ ایضاً ص ۳۰۵ ۴۔ ایضاً ص ۳۰۵

ظاہر کر کے اکبر کو شبہ میں ڈال کر گمراہ کر دیا، وہ اسلام سے خارج ہو گیا، اور اس میں اسلام کی کوئی نشانی باقی نہیں رہی،

”وہ اصل بدعت و اجراء مقتضائے آدائے فاسدہ و شبہات باطلہ از کین بر آئدہ باطل را بصورت حق و خطا را بمیاس صواب جلوه دادہ پاوشاہی را در شک انداختہ و سد مدید شرع مبین دین متین شکست و بعد از پنج سال خود اثری از اسلام نہ اندہ تفسیر تخلص شد“

ملاحضہ نے اکبر کے زمانہ کے بہت سے دھپ و واقعات بھی اپنی تاریخ میں بیان کئے ہیں جس سے اس کی اہمیت اور بھی بڑھ گئی ہے، مشفقہ کے واقعات میں لکھتے ہیں کہ ایک وزیر اکبر کے دربار میں ایک ایسے آدمی کو پیش کیا گیا جس کے کان نہیں تھے، اور نہ اس کا کوئی نشان تھا، اس کے باوجود وہ آواز سن لیتا تھا،

”درین ایام آدمی بے گوش ہر گاہ آواز نہ کہ سوراخ گوش اعلانداشت و باوجود آن ہمہ بیگفتہ می شنید“

اسی سال کا ایک دھپ اتمہ بیان کرتے ہیں کہ اکبر نے اس مشہور حدیث کے کہ ”کل مولود یولد علی الفطرۃ“ کے تجربہ کے لئے چند شیر خوار بچوں کو اپنی ہڈی سے الگ تھلگ ایک خاص عمارت میں رکھوایا کہ دیکھا جائے کہ وہ بڑے ہو کر کون مذہب اور کون سی زبان اختیار کرتے ہیں، دو تین سال کے بچے تحقیق میں امرشدند کہ طفلی شیر خوارہ چند را در گوشہ دور از آبادانی

در محلی محکاہ داشتہ چنانچہ بچہ آواز سے نشدند و ایما سے مورب بایہ برایشان گماشت و بچہ تعلیم سخن نہ یاد داد تا بچہ کہ بہ مقتضائے ابن حدیث مشہورہ کل مولود یولد علی الفطرۃ ایما یکدم

دین و مذہب متین می شوند و نخست از ہمہ بچہ کلہ می گویند بنا بران تھینا بیت طفلی رضیع را از والدین جدا کردہ، و پدر قسلی دادہ و در محلی خالی داشتہ آزا گنگ کل امیدند“

تین چار سال میں ان میں کراکشیجے پر گئے، اور چونچ رہے وہ گونگے بن گئے،

”و بعد از سہ چار سال ہمہ گنگ برآمدند و وجہ تسمیہ راست می آمد و اکثر در آنجا رضیع اور خاک شدہ“

ما درم خاکست دمن طفل رضیع میل طفلان نیست بر مادر برین زود باشد کہ آئندہ تراضطراب وہ کنارا اور اتمہ مست خواب ملاحضہ نے اکبر پر چند وژن کے اثبات کا بجا بجا ذکر کیا ہے، اس سلسلہ میں اس کی یہ بدعت بھی لکھی ہے کہ اس نے مسلمانوں کو حکم دیا تھا کہ وہ مردوں کو قبر میں قبلہ رخ نہ کرنے کے بجائے سورج دیتا کی جانب یعنی مشرق رخ دینا بکریں،

صبح کو جو لوگ اکبر کا روشن کرتے تھے، وہ در شنیہ کہلاتے تھے جب کوئی در شنیہ جاتا تو اکبر کے حکم کے مطابق اس کو گٹھ میں کچا آناٹ اور کچی اینٹ باندھ کر دریا میں سر کے بل ڈکاتے، پھر ایسی جگہ بجا کر جاتے جہاں بانی نہ ہوتا، یا خنک کے لگوں کی طرح درخت سے باندھ دیتے، ملاحضہ لکھتے ہیں کہ یہ حکم کسی حمل پر نہیں تھا جس کا کین ذکر نہیں ہے،

”و اگر کیے از مردان در سینہ نام ببر و خواہ مرد و خواہ زن پارہ از غلہ خام و خست پختہ برگردن

بستہ در آب سرد ہند و بجائے کہ آب نہ باشد بسوزند و یا بطور خطائیان بدرخت پر بندند و این حکم نبی بر علی است کہ قرار دادہ اند و جامی ذکر آن نیست“

دور اکبر ہی کا یہ واقعہ بھی ملاحضہ نے لکھا ہے کہ جامی حبیب اللہ جب یورپ سے واپس لوٹے

تو اپنے ساتھ ایک قد آدم فرنگی بجا لائے، جو باہر سے مورنا معلوم ہوتا تھا، ایک فرنگی اس کے اندر بھگوان لکھن
 سے اس کے ہاتھ پڑتا، اور دوسرا ہر سے اسے بجاتا جس سے ایک دلکش آواز نکلتی، اس سے ہر قسم کی آواز
 نکالی جاسکتی تھی، لوگ اسے دیکھ کر حیران ہو گئے، اور اسے انگوٹہ روزگار سمجھنے لگے، ملا صاحب خود موسیقی
 سے دلچسپی رکھتے تھے اور اس میں باہر بھی تھے اسلئے اس بابہ کی بڑی تعریف کی ہے۔

دورین ایام سائدرغزن را کہ از عجائب مخلوقات است و حاجی حبیب اللہ از فرنگستان
 آورده بود و مردم نزدند و آن مانند صندوقی بزرگ بقدر آدمی بود و فرنگی اندرون نشسته تا
 آنرا می خواست و دو می دیگر از بیرون پنج پر طاق و غیر از انگشت می زدند و شبہای مختلف
 از آن بر می خاست و از بسکہ محفوظ بودند، و اہل مجلس از ان عجبہ حیران ماندند و
 تعریفش بوصف راست نمی آید

اکبر کے زمانہ میں فن تعمیر انتہا سے عروج پر پہنچ چکا تھا، ملا صاحب لکھتے ہیں کہ اکبر کے دربار میں
 ایک عمارت تھی، اور کہا کہ وہ پانی کے اندر ایسا مکان بنا سکتا ہے جس میں کہیں سے پانی نہ جا سکے، چنانچہ اس
 تجربہ کے لئے محل میں میں مرتب گزٹا لایا گیا، اور اس میں ایک سنگین حجرہ بنایا گیا، اور
 اس کی چھت پر ایک مینار بلند کیا گیا، اور اس کے اطراف میں یہاں سے گٹھڑوں کو
 کہ اس میں لایا گیا، نہیں ہوتی، اس لئے وہ بھاگ گیا، ملا صاحب لکھتے ہیں کہ اس کے سترہ سال بعد حکیم
 قلی گیلانی نے لاہور میں ایک ایسا مکان پانی میں تیار کیا جس میں تیر کر پانی کے ذریعہ جاتے تھے، مگر مکان
 کے اندر پانی کی رسائی نہ لکھیں تھی،

میر حیدر علی نے حوض حکیم علی سے اس کی تاریخ نکالی، اکبر نے اس حوض کو انشرفیون سے بھر دیا
 جن کی تعداد میں کروڑ تھی،

دورین سال حکیم علی درخت پور آمد و گفت کہ خاتمی توان ساخت کہ در ہر چار طرف آن آب
 باشد و در آن فوط زردہ بماند و آئند و آب نفاذ کند این تقریب و عملی بیت گز در بیت گز
 یعنی آن سدر گز در محلی دولت خانہ ساختند و درون آن حجرہ سنگین و برستخت آن بنا و بلند
 بنا کر دہ و از ہر چار طرف آن حجرہ پائنداشتند و درون حکیم در حوض بڑا در گز بنیاد
 بجائے رفت و حکیم علی کیونکہ بعد از عقد و سال در لاہور آن چنان حوض ساخت کہ میر حیدر علی
 حوض حکیم علی تاریخ یافت و آن حوض نامہم با از ز سیاہ کہ بچہ بہ بیت کہ در رسید پر ساختند
 اسی سلسلہ میں لکھتے ہیں کہ شیخ غزنوی مشہور گوئیے سے اکبر کی طاقت ہوئی وہ حوضی نش اور شیخ
 ادھنی جو پوری کا مرید تھا، اس کے بھہ اکبر نے ہندوستان کے بے نظیر گزین کو بت کیا جن میں سے ایک
 میان تان میں بھی تھے،

مگر اکبر شیخ، بچھو کو ترجیح دیتا تھا، اس نے یہ تمام دولت اس شرط پر اس کو دیدی کہ اس کو خود لکھا کر لجا
 لیکن وہ نہ لجا سکا، اور اکبر نے اس کی درخواست پر اس کو ایک ہزار انشرفیون دیں اور یہ کل رقم تین سال
 میں صرف کر دی،

روزے باریک، بچھو نامی خواہے خوش خوانی صوفی وضعی از مریدان شیخ ادھنی جو پوری
 صحبت داشتہ و خوش وقت شدہ و میان تان بسنڈا دگر مٹھیان بقرینہ ہندو
 طلبیدہ اور ابران ہا ترجیح دادہ فرمودند کہ محوسا زدا این حوض راہ شیخ بچھو بہرہ چون از
 محل آن عاجزمانہ اندک زر سے التماس کرد تا قریب ہزار و دو چہرہ صوفی آن بارادہ نام فرمود
 و باقی از او مدت سہ سال کم و بیش بصرف و غیر مصرف رسانیدند

شاہ ابوتراب اور اعتماد خان گجراتی جب حجاز سے لوٹے تو اپنے ساتھ ایک بڑا جہاز بھی لے گئے
 اسے منتخب لوازم و تحفہ دوم میں ۲۶۵۰ روپے لیا

جس کو ہاتھی ہی اٹھا سکتا تھا، اس پتھر پر ایک پیر کا نقش تھا، جو بقول شاہ ابوتراب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا نقش قدم تھا، اس لئے اکبر نے چار کوس باہر جا کر اس کا استقبال کیا، اور امراء کو حکم دیا کہ وہ اسکو باری باری سے اٹھا کر لے جائیں، ملا صاحب اس واقعہ کو اس طرح بیان کرتے ہیں،

دورین ہنگام شاہ ابوتراب داعما دفان گجراتی کہ باہم بہ سفر حجاز رفتہ بودند رسیدند و سنگی گران وزنہ کہ قبیلے قوی ہیکلی ہی بایت آآن را بردارند و نقش پاے بران ظاہر بود ہمارا آورند و شاہ ابوتراب ہی گفت کہ این نقش قدم حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وسلم است، بلوچ سر تربت خود نقش نو کندیم تا روز قیامت سر ما و قدم تست و تا چار کوس را و استقبال رفتند و امراء را بوقت فرمودند تا برداشتہ چند قدم راہ بہرند و با

دستور شہر رسانیدند

اکبر نے اس پتھر کو ایک خاص عمارت میں رکھوایا اور آنے جانے والے زائرین کی خدمت کے لئے آدمی مقرر کئے ان میں ایک شخص قطب عالم تھے،

شیخ قطب عالم در دہلی متوطن است و بتولیت قدمگاہ حضرت رسالت پناہی

صلی اللہ علیہ وسلم حسب الامر اشتغال داشتہ بخدمت ہر صادر و وارد قیام می نماید (باقی)

۱۔ منتخب التواریخ حصہ دوم ص ۳۱۱، ۳۱۲ ۲۔ ایضاً حصہ سوم ص ۱۱۱

عائشہ

لاچو تھا انکیشن چپ کرتا ہے،

آیت ۱۔ مصدر

منیچر

جنایات بوجہ غفلت

آنکھوں میں باب کا خلاصہ - نالش بعد موت

از

ڈاکٹر محمد غوث ایم، اے، پی، ایچ، ڈی،

(۳)

انگلستان کے قانونی اصول | انسان کی موت واقع ہو جائے تو اس کے ساتھ ہی متوفی کے دنیوی حقوق اور ذمہ داریاں بھی ختم ہو جاتی ہیں، اس بنا پر شخصی نالش مثلاً ازالہ حیثیت عرفی یا جسمانی مضرت جس سے موت واقع نہ ہوئی ہو، یا فریق ثانی کے فوت ہو جانے کی وجہ سے دادرسی مستعدیہ سے فائدہ نہ اٹھایا جاسکتا ہو، فریقین میں سے کسی کی موت پر ختم ہو جاتی ہو اور کسی جنایت کی نالش اسی وقت ہونی چاہئے جب کہ مرتکب اور متضرر دونوں بقیہ حیات ہوں،

اس قاعدہ کی دست کو تشنیاات نے بہت محدود کر دیا تھا لیکن اب صرف جائداد کو مضرت پہنچنے کی صورت میں استثناء کو کام میں لایا جاتا ہے، اور دوسری نوعیتوں کی مضرت کی صورت میں اصل قاعدہ پر پوری طرح عمل کیا جاتا ہے،

غرض قانون انگلستان کی رو سے یہ امور قرار پائے ہیں کہ

۱۔ سمانڈا جرس پروڈنٹس ص ۳۳۲، ۱۹۳۱ء، ۲۔ انڈیٹریل قانون ٹارٹریجیمیا تھ ص ۱۰، ۳۔ اور سمانڈا، ۱۹۲۱ء

ٹارٹریج ص ۹۲، ۱۹۲۱ء ۳۔ سمانڈا آٹ ٹارٹریج ص ۹۲،

مارٹ جون

۱۔ افراد متوفی قانونی طور پر افراد یا اشخاص شمار نہیں ہوتے،

۲۔ افراد متوفی پر نہ تو ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں، اور نہ ان کو حقوق حاصل ہوتے ہیں،

۳۔ جنايات کے سلسلہ میں نالاش دائر کرنے کا حق متوفی کی موت پر ساقط ہو جاتا ہے،

۴۔ کسی جنايت کی نالاش ترکب اور متضرر دونوں کی زندگی میں دائر ہو سکتی ہے، ان کے قائم تمام نہ تو نالاش کر سکتے ہیں اور نہ ان پر نالاش دائر ہو سکتی ہے، البتہ اگر متوفی کی جائداد کو نقصان پہنچا ہو، یا اس نے کسی دوسرے کی جائداد خلاف قانون حاصل کر لی ہو تو یہ دونوں صورتیں اس قاعدہ سے مستثنیٰ ہیں اسلامی قانون کی توضیح | مذکورہ بالا مسائل سے اسلامی فقہاء کو بھی اتفاق ہے، ان کے مباحث کی ضرورتی ذیل میں پیش کی جاتی ہیں

اصولی قواعد | اصولیوں نے ایک قاعدہ کلیہ یہ بیان کیا ہے کہ موت واقع ہو جانے کے بعد شرعی تکلیف کی کوئی بنیاد باقی نہیں رہتی اور متوفی کا کوئی قبضہ حاصل نہیں رہتا،

اس سلسلہ میں جیسا کہ تاجیون نے وضاحت کی ہے کہ جب کسی انسان کی موت واقع ہو جائے تو دو نقطہ اسے نظر سے حاصل کرنی پڑتی ہے، ایک تو حقیقی اثر کے اعتبار سے، اور دوسرے حقوق العباد کے نقطہ نظر سے،

پہلی نوعیت کے مسائل میں موت واقع ہو جانے کے بعد انسان پر کوئی دنیوی ذمہ داری باقی نہیں رہتی، موت سے امور دنیوی کی تکمیل کرنے کی اہلیت ختم ہو جاتی ہے، اور امور دینی ساقط ہو جاتے ہیں، علامہ محمد بن علی نے بیان کیا ہے کہ اگر کوئی شخص واجب شدہ زکات کی ادائیگی کے لئے وصیت کرے تو اس کی ادائیگی بھی ساقط ہو جاتی ہے،

علامہ محمد بن علی، سلم البشوت ص ۱۰۰ جلد اول مطبوعہ مصر، لا یتعلق بالذمۃ بعد الموت ص ۲۰۰ جلدین
آخرین، علامہ نوادر ص ۲۵۶، مطبوعہ یوسفیہ کھنہ، تعلیق فقہ الافراد نمبر ۱ ص ۲۵۶

حقوق العباد کے بارے میں یہ اصول ہے کہ اگر کسی دوسرے شخص کے حق کا متوفی ذمہ دار ہو، اور یہ حق کسی شخص سے متعلق ہو تو یہ حق بقائے حیات کے ساتھ قائم رہتا ہے، جیسے کہ غنیمت منسوب، صاحب حق کو اپنی شے واپس لینے کا حق اسی طرح حاصل رہتا ہے جس طرح کہ متوفی کی زندگی میں حاصل تھا، اور دائیوں پر لازم ہے کہ ایسا مال وہ مستحق کو واپس کر دیں،

یہاں اس امر کی صراحت ضروری ہے کہ منسوب منہ کا یہ حق غاصب متوفی کے ذمہ نہیں ہے بلکہ منسوب منہ کو اپنی شے واپس حاصل کرنے کا حق جس طرح غاصب کی زندگی میں حاصل تھا، اسی طرح اس کی موت کے بعد بھی حاصل ہے،

اگر یہ حق کسی دین سے متعلق ہو، تو اس کا کوئی مطالبہ متوفی کی اولاد سے نہیں کیا جاسکتا، البتہ اگر مدیون متوفی نے مال چھوڑا ہے، تو اس سے دین کی ادائیگی ضروری ہوگی، اور دین کو وصیت پر تقدم ہوگا،

ثانیں فقہی کتابوں سے | ان اصولوں کے تحت اسلامی فقہاء کی بیان کی ہوئی مثالیں حسب ذیل ہیں،

۱۔ اگر کوئی مدعی علیہ جو مکفول بہ ہو، فوت ہو جائے، تو کفیل نفس کفالت سے بری ہو جاتا ہے، کیونکہ کفیل مکفول بہ کو حاضر کرنے سے قاصر ہو گیا، چونکہ موت کی وجہ سے خود مکفول بہ سے حاضری کا وجوب ساقط ہو گیا، اس لئے لامحالہ کفیل سے بھی اس کی ذمہ داری ساقط ہو جائے گی، اگر کفیل فوت ہو جائے، تو اس صورت میں بھی اس سے ذمہ داری ساقط ہو جاتی ہے، کیونکہ کفیل اس امر پر قاصر نہیں رہا، کہ مکفول بہ کو حاضر کر سکے، اہل کفیل کے مال سے اس قسم کی ذمہ داری کا ایسا نہیں ہو سکتا، اگر کفالت مال کی ہو تو پھر اس کا حکم دوسرے ہے، اگر کوئی شخص مال کے لئے کفیل ہو تو کفیل کی موت سے کفالت بالمال کا ایسا نہیں ہو جاتا، اس صورت میں منقصود یہ ہوتا ہے کہ مکفول بہ کے حق کا ایفاء مال کے ذریعہ عمل میں لایا جائے، اور کفیل کے مال میں حصہ موجود ہے، اگر اس سے ایفاء کے حق میں اس کے لئے کفیل کے مال سے یہ حق حاصل کیا جائے گا، اور ذمہ

علامہ محمد بن علی، فرائض العربیہ شرح مسلم البشوت ص ۱۰۰، مطبوعہ زکریا کتب خانہ، فرائض العربیہ ص ۱۰۰ جلد اول

دوسری فصل

پیش آمد حالات سے ان کی نوعیت کا تعین

لاٹینی زبان کا مقولہ ہے : *Res ipsa loquitur* ، انگریزی زبان میں یہ مفہوم یوں ادا کیا جاتا ہے کہ *Things speak for themselves* اور عربی میں اس کو یوں ظاہر کرتے ہیں کہ

”ان للحالة من الدلالة كمال المقالة“

اس مقولہ کا مطلب یہ ہوگا کہ کوئی حادثہ پیش آئے تو پیش آمد حالات سے آسانی کے ساتھ اس امر کا پتہ چل سکتا ہو کہ کس حد تک غفلت برتی گئی، اور یہ کہ عدم احتیاط کی وجہ سے کس پر ذمہ داری عائد ہوگی، جب کوئی شے پوری طرح سے مدعا علیہ یا اس کے ملازمین کے اہتمام میں ہو، اور جو حادثہ پیش آیا وہ ایسا ہو کہ اگر مناسب احتیاط سے کام لیا جاتا، تو معمولی کاروبار کے دوران میں وقوع میں نہ آتا، تو اس صورت میں حادثہ غفلت کا بادی النظری ثبوت ہوگا۔

مثلاً مدعی مدعی علیہ کے مکان کے نیچے سے شار بے عام پر جا رہا تھا، مدعی علیہ کے مکان کی کھڑکی سے آئے کا ایک تھیلہ مدعی کے سر پر گرا، اس سے مدعی کو مضرت پہنچی، اس مقدمہ میں عدالت نے طے کیا تھا کہ تھیلہ گرا، مدعی علیہ کی غفلت کا بادی النظری ثبوت ہے، تھیلہ معمولاً اس طرح نہیں گرا کرتا، اس صورت میں اس امر کا ثبوت پیش کرنا، مدعی علیہ پر لازم ہے کہ حادثہ کے پیش آنے میں اس کی

۱۔ دن انگشتی جس ان لا، ص ۱۱۵ جلد اول - ۲۔ امام ابو الحسن اکرخی، الاصول ص ۱۸۱، ۳۔ سامنڈ لاٹ مارش ص ۴۴، ۴۔ سیوی ۱۱۵، ۵۔ انڈر ہل، قانون ٹارٹ ترجمہ

پنجاب ص ۱۵۳

غفلت کا کوئی دخل نہیں ہے

اسلامی فقہ کے قواعد | انگریز بار بار قانون نے وطنی مقولہ کے تحت جس اصول کو تسلیم کیا ہے، اس کے مثال، اسلامی فقہ کا ایک قاعدہ بھی اوپر نقل کیا جا چکا ہے، اس کی توضیح میں امام ابو الحسن اکرخی کا ایک بیان بیان نقل کرنا مناسب ہوگا، وہ لکھتے ہیں،

”اصول یہ ہے کہ جس طرح قول سے کسی امر پر دلالت ہوتی ہے، اسی طرح شے کی حالت سے بھی دلالت ہوتی ہے، اس کی مثال یہ ہے کہ ایک شخص نے دوسرے شخص کے پاس اپنا کوئی مال آنت رکھ دیا، اس نے یہ مال اپنے گھروں میں سے کسی کے سپرد کیا، اس کی تحویل میں یہ مال ضائع ہو گیا، تو اس کی وجہ سے کوئی ذمہ داری اس پر عائد نہ ہوگی، خواہ آنت رکھوانے والے نے مراحت سے مال دوسرے کے سپرد کرنے کے اجازت نہ بھی دی ہو، ظاہر ہے کہ جس وقت مال آنت رکھوا یا گیا، آنت رکھوانے والے کو اس بات کا بھی علم تھا کہ یہ ممکن نہیں ہے کہ امین خود ہی اس مال کی حالت و حفاظت کرے، لہذا اس بات کی اجازت تھی کہ امین اس مال کی اس طرح حفاظت کرے جو خود اپنے مال کی حفاظت کرتا ہے، یہ گویا اجازت صریح کی صورت ہوگی۔“

اس بیان سے یہ قاعدہ عارف طور سے واضح ہو گیا کہ کسی ایسی صورت میں بھی پیش آجاتی ہیں کہ صرف حالات متعلقہ ہی سے کسی امر کو متعین کیا جاسکتا ہے۔

اس قاعدہ کی مثالیں | اس قاعدہ پر متفرغ امور کی چند مزید مثالیں یہ ہیں،

۱۔ اگر کوئی شخص کسی دوسرے شخص کا مملوک گوشت مالک کی اجازت کے بغیر بچا دے تو اس پر ذمہ داری عائد ہوگی، لیکن اگر گوشت کے مالک نے خود ہی گوشت کو ہانڈی میں ڈال کر چوہے پر چڑھا دیا ہو اور بکریاں لگاوی ہوں تو اس صورت میں اگر کوئی شخص اگر آگ جلا کر گوشت بچا دے تو اس پر کوئی

۱۔ انڈر ہل، قانون ٹارٹ ترجمہ پنجاب ص ۱۵۳، ۲۔ الاصول ص ۱۸۱، ۳۔ سامنڈ لاٹ مارش ص ۴۴، ۴۔ سیوی ۱۱۵، ۵۔ انڈر ہل، قانون ٹارٹ ترجمہ

ذمہ داری نہ ہوگی،

۲۔ ایک شخص نے کسی دوسرے شخص کا کوئی بڑا برتن خود سے اٹھایا، اس اٹھانے میں برتن ضائع ہو گیا، اس صورت میں برتن اٹھانے والے پر ذمہ داری عائد ہوگی، اس کے برعکس اگر برتن کا مالک خود برتن اٹھانے کے لئے جھگڑے اور کوئی دوسرا شخص اٹھانے میں مدد دے جس سے برتن تلف ہو جائے، تو اعانت کرنے والے پر کوئی ذمہ داری نہ ہوگی،

۳۔ اگر کوئی شخص کسی دوسرے شخص کے چوپایہ پر بلا اجازت بوجھ لاد دے، اس کی وجہ سے جانور مر جائے تو لادنے والے پر ذمہ داری عائد ہو جائے گی، اس کے برخلاف اگر خود مالک نے اپنے چوپایہ پر بوجھ لاد دیا ہو، اور چلتے ہوئے راستہ میں بوجھ گر پڑے، اور کوئی دوسرا شخص بلا اجازت اس کو اٹھا کر لاد دے جس کے چوپایہ ہلاک ہو جائے تو اس صورت میں کوئی ذمہ داری نہیں ہے۔

ان سب صورتوں میں اجازت دلائے جامل ہے اور جب تک کہ صراحت سے منع نہ کر دیا جائے، دلالت کا اعتبار کیا جائے گا۔

ایک ضروری امر | اس سلسلہ میں امام محمد نے کہا ہے کہ اگر کوئی شخص اپنا مکان گرانے کے لئے سامان تیار کرے اور کوئی دوسرا شخص بلا اجازت مکان گرا دے، تو اسے اس پر کوئی ذمہ داری عائد نہ ہوگی، اس نوعیت کے مسائل میں اصول یہ ہے کہ کسی کام کے انجام دینے میں ایک انسان کے عمل سے دوسرے انسان کے عمل میں کوئی تفاوت نہ ہو، تو اس صورت میں ہر شخص کے لئے اعانت دلائے درست ہے، اس کے برعکس اگر کسی عمل میں ایک انسان کے عمل سے دوسرے انسان کے عمل میں تفاوت ہو تو ہر شخص کے لئے اعانت درست نہ ہوگی۔ ایک مثال سے اس کی مزید وضاحت ہوگی،

مثال | ایک شخص دوسرے شخص کے مکان میں صاحب مکان کی اجازت سے داخل ہوا اور گھر کے کسی پیالہ

لے لے گا تو اس کا لکیر می ۲۰۱ جلد ۵، فقہ حنفیہ، ۳۵۳ قادیان لکیر می ۲۰۱ جلد ۵،

کو دیکھنے کے لئے اٹھایا، پیالہ اس کے ہاتھ سے گر کر ٹوٹ گیا، تو ان غلطی کے نزدیک پیالہ اٹھانے والے پر کوئی ذمہ داری عائد نہ ہوگی، کیونکہ مکان میں آنے والے کو پیالہ اٹھانے کی اجازت دلائے جامل تھی، البتہ اگر صاحب مکان نے پیالہ اٹھانے سے منع کر دیا ہو تو وہ عائد ہوگی،

اگر آنے والے نے پانی پیے کے لئے پیالہ اٹھایا تھا، اور وہ ہاتھ سے چھوٹ کر ٹوٹ گیا تو پیالہ اٹھانے والے پر کوئی ذمہ داری عائد نہ ہو سکے گی، اس کے برخلاف ایک شخص بازار میں پیالہ فروخت کر رہا تھا کسی شخص نے بغیر اجازت کے اس کو دیکھنے کے لئے اٹھایا، اور پیالہ ہاتھ سے گر کر ضائع ہو گیا، تو اس صورت میں ذمہ داری عائد ہو جائے گی، اس وقت یہ مانا جائے گا کہ اجازت دلائے جامل تھی۔

مبسوط میں بھی اس کی ایک مثال بیان کی ہے وہ یہ کہ اونٹ پر بوجھ لاد جائے، اس میں سے کوئی چیز کسی شخص پر گر جائے جس کے منہ سے وہ شخص فوت ہو جائے، تو اس صورت میں اونٹ کا قاتل ذمہ دار قرار دیا جائے گا، اور اگر اس کے ساتھ کوئی سابق ہوگا تو وہ بھی ذمہ دار قرار پائے گا کیونکہ یہ صورت ایسی ہے جن میں تحرز ممکن تھا، اونٹ پر بوجھ اس طرح باندھا جاسکتا تھا کہ گرنے نہ پائے، جب بوجھ باندھتے ہیں قاتل یا ساتی سے کوئی غلطی ہوتی ہے جیسا سامان گوتا ہے اس نے اگر سامان گر جائے تو گویا وہ قاتل یا ساتی کے ہاتھ سے گرا ہے، اور اس کی وجہ سے جو آفات وقوع میں آئے، اس کی ذمہ داری ان دونوں پر قائم ہو جائے گی۔

المدونہ میں بھی اس نوعیت کی مثال کا ذکر کیا گیا ہے۔

ان مثالوں سے یہ معلوم ہوا کہ اگر کوئی حادثہ وقوع میں آئے تو پیش آمدہ حالات سے اس امر کا اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس میں کس حد تک غفلت کا شمول ہے، اور عدم احتیاط کی وجہ سے کس پر اس کی ذمہ داری ہو جاتی ہے۔

لے قاضی خان قادیان می ۱۲۱ جلد ۵، المبسوط ص ۵ جلد ۵، نیز دیکھئے قادیان قاضی خان می ۵۵ جلد ۵

تیسری فصل

(کوئی شخص اس حضرت کی شکایت نہیں کر سکتا جس پر وہ رضامند ہوا ہو)

انگشتانی قانون کا ایک اصول یہ ہے کہ کوئی شخص اس حضرت کی شکایت نہیں کر سکتا جس پر وہ خود رضامند ہوا ہو۔ یہ اصول صرف آج اور اجیر کی حد تک محدود نہیں ہے، بلکہ اس کا اطلاق عام طور سے ہوتا ہے۔ گو یہ سچ ہے کہ یہ اطلاق مختلف اور متضاد صورتوں سے ہوتا ہے، اور اس کا وزن ہر وقت یکساں نہیں ہوتا۔ لیکن ہر حال اس شخص کی کوئی نالیش بطور جزائیت قابلِ سماعت نہیں ہے جس نے صراحتاً یا معنی اس فعل کے وقوع میں لانے پر اپنی رضامندی ظاہر کی ہو کہ جس سے حضرت اٹھانی پڑی ہے۔

اس مقولہ کے دو مفہوم مراد لئے جاتے ہیں،

۱۔ افعال ارادی جو دوسری صورت میں ثابت ہو جاتے ہیں، مثلاً کسی اراضی پر داخل ہونے کی اجازت

اگر اجازت نہ ہے تو اس کی صورت بدانتہا بیجا کی ہو جائے گی،

۲۔ کسی امر کے واقع ہونے میں جو حضرت اتفاقی طور سے پیدا ہو سکتی ہو، اس کو برداشت کرنے پر

اگر رضامند ہو نہ ہو تو اس نوعیت کی ضرورت اس شخص کی غفلت کی بنا پر جس نے اس کو پیدا کیا تھا نالیش

رضامندی سے مطلب یہ ہے کہ یہی گویا اس امر کا وعدہ کرتا ہے چاہے وہ صریحی ہو یا مفہومی کہ

یہی ملے گا احتیاط برتنے کے فرض سے بری یا سبکدوش کر دے گا، احتیاط برتنے کا فرض ایسا ہوتا ہے کہ اگر اس

قسم کی رضامندی حاصل نہ ہو تو اس کو عمل میں لانا لازمی ہوتا ہے۔

ملہ اعلیٰ زبان کا مقدر (Volenti non fit injuria) ہے، ملہ سائنڈ، لائن آف مارش

ملہ سائنڈ، لائن آف مارش (صحیح) جلد ۲۱، ملہ بی ون، انگلی جنس ان لاس ۶۳۲

ملہ سائنڈ، لائن آف مارش ملہ سائنڈ، لائن آف مارش

اس طرح جب غفلت کی بنا پر ہر جہاد دعویٰ کیا جائے تو یہ جواب دہی کی جاتی ہے کہ دعویٰ غلطی کی غفلت سے جو خطرہ تھا، اس سے پورے ہر پر نگاہ ہونے کے بعد دعویٰ نے متوقعہ خطرہ کو ارادہ قبول کیا۔ مثلاً آقا پر اپنے ملازم کے بارہ مین قانوناً یہ ذمہ داری ہوتی ہے کہ آقا کو چاہئے کہ وہ یہ احتیاط برتے کہ ممکن شہری اور آلات سب مناسب طور سے محفوظ ہوں، لیکن لازم خواہ صورت یا معنی اپنے آقا کو لگایا جزو اس کی ذمہ داری سے بری کر دینے پر رضامندی ظاہر کر کے خود خطرہ قبول کرے۔ اس اصول کی مزید وضاحت کے لئے تین اور مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

۱۔ یہی ایک مثل میں کام کرتا تھا، ریلوے کے گزرنے کی وجہ سے وہاں حضرت اٹھانے کا خطرہ ہو جاتا تھا جب دعویٰ دوپٹے کا کام کر چکا، تو اس کو حضرت پہنچی، اس مقدمہ میں فیصلہ کر دیا گیا کہ دعویٰ ریلوے کمپنی پر جس کا وہ ملازم تھا، ذمہ داری عائد نہیں کر سکتا، کیونکہ اس ملازمت میں رہنے ہی کو یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے، کہ ملازم نے خطرہ کو ارادہ قبول کر لیا۔

۲۔ زید نے ایک خطرناک کام کرنے کا کمر بستہ معاہدہ کیا، اس کام کی انجام دہی میں زید کو ستر اٹھانی پڑی تو زید کو کمر کے مقابلہ میں یہ صدمہ کا حق پیدا ہو گیا جب کہ کمر نے اس کام کے انجام دلانے میں مناسب احتیاط برت لی تھی،

۳۔ زید بچہ کا ملازم ہے، کمر ملازمت کا کام انجام دلانے میں مناسب احتیاط عمل میں نہیں لایا، اس کی وجہ سے کام پورا کرنے میں خطرہ تھا، زید نے اس علم کے باوجود ملازمت ترک نہیں کی، اور کام انجام دینے کے دوران میں زید کو حضرت پہنچی، تو اس صورت میں زید کو صدمہ پانے کا مستحق ہے، کمر کا فرض تھا کہ ملازمت کا کام مناسب احتیاط سے انجام دلانے کا انتظام کرتا، لیکن اس وجہ سے کہ زید نے ملازمت ترک نہیں کی، کمر ذمہ داری سے بری نہیں ہو سکتا،

ملہ انڈرل قانون مارٹن ترجمہ بیجا تھ ۵۵ ملہ سائنڈ، لائن آف مارش ص ۵۸

اسلامی فقہ کا اصول | یہ تو انگلستانی قانون کے اصول و قواعد ہوئے، اسلامی فقہاء نے بھی اس اصول کو تسلیم کیا ہے، امام شافعی نے صراحت کی ہے کہ اگر کسی شخص نے بیماری کے خوف سے کسی طبیب کو نقد کھولنے یا شتر لگانے کی اجازت دی ہو، اور نقد کھولنے میں موت واقع ہو جائے تو اس صورت میں نہ تو قصاص لازم ہوگا، اور نہ دیت کیونکہ نقد کھولنے کا کام اجازت سے کل میں آیا، گویا اجازت دہندہ نے خود بنفسہ یہ کام انجام دیا،

علامہ سرخسی نے اس کی حسب ذیل مثالیں بیان کی ہیں،

۱۔ ایک شخص نے کسی دوسرے شخص سے خواہش کی کہ وہ اس کی مادت انگلی کاٹ ڈالے، اس نے انگلی کاٹ دی، اس کی وجہ سے پہلا شخص فوت ہو گیا، تو انگلی کاٹنے والے پر کوئی زہر دہی عائد نہ ہوگی،

۲۔ ایک شخص نے اپنے احاطہ سے باہر عام راستہ پر ایک باؤلی کھودی ایکسادی اس میں عہداً گرا، تو اس سے باؤلی کھودنے والے پر کوئی ذمہ داری عائد نہ ہوگی،

۳۔ ایک شخص نے ایک پل تعمیر کیا، ایک دوسرا شخص اس پر عہداً چلا، اس پلنے کی وجہ سے پل زمین کے برابر ہو گیا جس سے پل پر چلنے والے کو مصرت پہونچی، تو اس سے پل بنانے والے پر کوئی ذمہ داری نہیں ہے، کیونکہ چلنے والے سے تہمت ہوا، اس لئے فعل کا وقوع اسی سے منسوب ہوگا، نہ کہ پل بنانے والے کے سبب کی جانب،

۴۔ ایک شخص نے ایک نمر پر امام کی اجازت کے بغیر یا کسی خاص نمر پر اس کے شرکار کی اجازت کے بغیر ایک پل تعمیر کیا، پل بنانے والے کو اپنے کام پر پورا اعتماد حاصل تھا، آدمی اور چوپائے

۱۔ الام ۱۶۰ جلد ۱، ۲۔ المبسوط ۱۴ جلد ۱، ۳۔ البیضا ۱۶ جلد ۲، ۴۔ فتاویٰ قاضی خان

اس پل پر سے گزرتے رہے، اس کے بعد پل ٹوٹ گیا، یا بوسیدہ ہو گیا، جس کی وجہ کوئی انسان یا چوپایہ کو مصرت اٹھانی پڑی، تو اس صورت میں پل بنانے والے پر ذمہ داری عائد ہوگی، اور اگر اس بوسیدہ پل پر کوئی شخص عہداً گزرا یا اپنے چوپایہ کو عہداً کھینچ کر گئے، اس کی وجہ سے مصرت اٹھانی پڑی، تو اس صورت میں پل بنانے والے پر کوئی ذمہ داری عائد نہیں ہوگی،

غرض اسلامی قانون اور انگلستانی قانون دونوں نے یہ قرار دیا ہے کہ کوئی شخص اس مصرت کی شکایت نہیں کر سکتا جس پر وہ خود رضامند ہوا ہو،

(باقی)

۱۔ فتاویٰ قاضی خان ص ۱۰۰ جلد ۱

سید النبی صلی اللہ علیہ وسلم

مؤلف

سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

حصہ اول

اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت کے بعد حالات مبارکہ اور غزوات کا ذکر جامع و مفید

قیمت: تقطیع چھوٹی سے

طبع ششم

ہے اگر شاعری کی کوئی صنف بھی جذبات نہ ہو تو وہ شاعری نہیں ہے لیکن یہ ایک بھی صنف نہیں ہے کتنا کہ
صرف جذبات ہی کا نام ہے اور جو خارجی چیزیں محرک جذبات ہیں شاعری کا موضوع نہیں بن سکتیں جذبات
تو صرف دل و دماغ سے نکلنے والے ہیں لیکن بہت سی خارجی چیزیں ایسی ہیں جن کو جذبات تو نہیں کہا جاتا لیکن
محرک جذبات ضرور ہیں اس لئے وہ بھی موضوع شاعری بن سکتی ہیں اور عربی، فارسی اور اردو کے اکابر شعرا نے
ان کو موضوع شاعری بنایا ہے۔ یہ ایک جمال ہے اور اس اجمال کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

حالات میں جو مختلف رنگ اور سایہ پیدا ہوئے ہیں یا دوسرے وقت جس میں سورج کی روشنی اور گرمی اپنے اشیاء
پر ہو کر چوڑی جاتی ہے اور ان سے عینا وادیاں اور وسیع میدان لبریز ہو جاتے ہیں یا شے جو ملک کے طول و عرض میں پھیل
ہو کر جوتے میں یا پتار جن کی چوٹیاں بادلوں سے ٹکراتی ہیں، ان کا دامن صحرانہ یا دونوں کو گھیرے ہوئے ہوا ہے
ان کے سرور پر ہنس رہا ہے ان کے اطراف و جانب میں سرسبز درخت، خوش منظر گل شاہ
پھولی، امانت اشفاق، چٹے اور تالاب جوتے ہیں یا شبنم کے چمکے قطرے یا نل دیوہر کی چمک یا حسینوں کے گورے
گورے رخسار، یا بچپن اور جوانی کی نرم و نازکی اور شادابی انسان کو سرور کرتی ہیں اس کے جذبات و انفعالات میں
حرکت پیدا کرتی ہیں، اس لئے اگر ان کی تصویر ایسے الفاظ میں کھینچی جائے جن کو سن کر ایک انسان کو یہ محسوس
ہو کہ وہ جینے ان چیزوں کو دیکھتا ہے تو وہ شعر کا بہترین مواد ہیں اور اس قسم کی شاعری کو اعلیٰ درجہ کی شاعری
کہا جاسکتا ہے حالانکہ ان میں کوئی چیز جذبہ نہیں ہے صرف محرک جذبات ہی۔

اس کو قریباً کاغذ پر لکھنا چاہو کہ ایک زبان کے الفاظ، افعال و حرکات کی تصویر مصوری سے
زیادہ بہتر طریقہ پر کھینچ سکے ہیں اور مفرد اور مانوس چیزوں کی حاکمات ان الفاظ سے بہ نسبت مرکب و مرکب
اور پیچیدہ چیزوں کے بہتر طریقہ پر کی جاسکتی ہے، مثلاً رات دن اور مختلف نسلوں کے بچے و بچیاں آنا جانا انسانی
حالات کا بدلے رہنا، تند و تیز ہواؤں کا چلنا، بجلی کا چمکنا، ارہ کا کرنا، نہروں کے پانی کی روانی،

مواد شعر

یعنی

موضوع شاعری

از

مولانا عبد السلام ندوی

ایک شاعر سے میں ایک کیونٹ شاعر نے ایک نظم پڑھی تھی جس میں اپنی خواہشوں کا اظہار
اس طرح کیا تھا کہ میں اپنے گھاؤں میں جو چاہتا ہوں، گیہوں چاہتا ہوں، لگا کر چاہتا ہوں، مولیٰ چاہتا
ہوں، انورض وہ میرا اس چیز کو چاہتا تھا جس سے انسان اپنا پیٹ بھر سکتا ہے اور اس کی یہ تمام خواہشیں
بھی تھیں، کیونکہ موجودہ گھراؤنی بین ان چیزوں کی ضرورت سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن ادب برائے
زندگی کے نظریہ نے اس کو شاعرانہ حیثیت سے دھوکا دیا اور وہ یہ سمجھ سکا کہ ادب برائے زندگی کتنا
ہی بھوکا ہو لیکن شاعرانہ طور پر وہ لگا کر مولیٰ سے اپنا پیٹ بھرنا نہیں چاہتا، بلکہ ہمیشہ لطیف غذائیں
چاہتا ہے۔

یہ قیوم موجودہ دور میں خاص خاص سیاسی فرقوں کی شاعری کے لطیف اجزاء ہیں لیکن جو لوگ
ادب برائے ادب کے نظریہ کے قائل ہیں، یا یہ کہ ان کا کوئی ادبی نظریہ ہی نہیں ہے، وہ بھی شعر
کے یہ مواد سے ناواقف ہیں، ان کے نزدیک شاعری صرف جذبات کا نام ہے، بالخصوص غزل میں تو
جذبات کے سوا کسی دوسری چیز کی گنجائش ہی نہیں، اس میں شبہ نہیں کہ شاعری کا تعلق صرف جذبات

مواد شعر

بینی

موضوع شاعری

از

مولانا علی قلام مدنی

ایک شاعرے میں ایک کیونٹ شاعر نے ایک نظم پڑھی تھی جس میں اپنی خواہشوں کا اظہار اس طرح کیا تھا کہ میں اپنے گارڈن میں جو چاہتا ہوں، گیہوں چاہتا ہوں، گاجر چاہتا ہوں، مولیٰ چاہتا ہوں، انگوٹھ وہ سب اس چیز کو چاہتا تھا جس سے انسان اپنا پیٹ بھر سکتا ہے، اور اس کی یہ تمام خواہشیں بھی تھیں، کیونکہ موجودہ نقطہ گرائی میں ان چیزوں کی ضرورت سے انکار نہیں کیا جاسکتا، لیکن ادب برائے زندگی کے نظریہ نے اس کو شاعرانہ حیثیت سے دھوکا دیا، اور وہ یہ نہ سمجھ سکا کہ ادب برائے زندگی کتنا ہی بھوکا ہو لیکن شاعرانہ طور پر وہ گاجر مولیٰ سے اپنا پیٹ بھرنا نہیں چاہتا، بلکہ ہمیشہ لطیف غذائیں چاہتا ہے۔

یہ تو موجودہ دور میں خاص خاص سیاسی فرقوں کی شاعری کے لطیف اجزاء ہیں، لیکن جو لوگ ادب برائے ادب کے نظریہ کے قائل ہیں، یا یہ کہ ان کا کوئی ادبی نظریہ ہی نہیں ہے، وہ بھی شعر کے سچے مواد سے ناواقف ہیں، ان کے نزدیک شاعری صرف جذبات کا نام ہے، بالخصوص غزل میں تو جذبات کے سوا کسی دوسری چیز کی گنجائش ہی نہیں، اس میں شبہ نہیں کہ شاعری کا تعلق صرف جذبات

ہے، اگر شاعری کی کوئی مضبوط چیز جذبات نہ ہو تو وہ شاعری نہیں ہے، لیکن یہ کہی بھی سمجھ نہیں ہے کہ شاعرانہ جذبہ جذبات ہی کا نام ہے، اور جو خارجی چیزیں محرک جذبات ہیں شاعری کا موضوع نہیں بن سکتیں، جذبات تو صرف دل و دماغ سے تعلق رکھتے ہیں، لیکن بہت سی خارجی چیزیں ایسی ہیں، جن کو جذبہ نہ تو نہیں کھانا جاسکتا، لیکن محرک جذبات ضرور ہیں، اس لئے وہ بھی موضوع شاعری بن سکتی ہیں، اور عربی، فارسی، اور اردو کے اکابر شعر اس نے ان کو موضوع شاعری بنایا ہے، یہ ایک اجمال ہے، اور اس اجمال کی تفصیل حسب ذیل ہے:

۱۔ ہر وہ چیز جس کے دیکھنے سے انسان کو مسرت حاصل ہوتی ہو مثلاً سورج کا طلوع و غروب اور اس حالت میں جو مختلف رنگ اور سایہ پیدا ہوتے ہیں، یا دوپہر کا وقت جس میں سورج کی روشنی اور گرمی اپنے انتہائی درجہ کو پہنچ جاتی ہے، اور ان عین وادیوں اور وسیع میدان میں گھبراہٹ سے یا ٹہلنے جو لک کے طول و عرض میں پھیلے ہوئے ہوتے ہیں یا پہاڑ جن کی چوٹیاں بادلوں سے ٹکراتی ہیں، ان کا دامن صحرایہ و دھواں کو گھیرے ہوئے ہوتا ہے، ان کے سروں پر سفید برف کا تاج چمکتا ہے، ان کے اطراف و جانب میں سرسبز درخت اور خوش منظر جنگل شاد پھول، صاف اشفاق چشے اور تالاب ہوتے ہیں، یا شبنم کے چمکدار قطرے یا نل دگرہر کی چمک یا حسینوں کے گورے گورے رخسار، یا بچپن اور جوانی کی تروتازگی، اور شادابی انسان کو مسرور کرتی ہیں، اس کے جذبات و انفعالات میں حرکت پیدا کرتی ہیں، اس لئے اگر ان کی تصویر ایسے الفاظ میں کھینچی جائے جن کو سن کر ایک انسان کو یہ محسوس ہو کہ وہ بنیہ ان چیزوں کو دیکھتا ہے تو وہ شعر کا بہترین مواد ہیں، اور اس قسم کی شاعری کو اٹنی درجہ کی شاعرانہ کہا جاسکتا ہے، حالانکہ ان میں کوئی چیز جذبہ نہیں ہے، صرف محرک جذبات ہیں۔

اس طرح پراسا کا خاص طور پر کھانا چاہو کہ ایک زبان کے الفاظ افعال و حرکات کی تصویر مصوری سے زیادہ بہتر طریقہ پر کھینچ سکے ہیں، اور منفرد اور مانوس چیزوں کی مکالمات ان الفاظ سے بہ نسبت مرکب غباروں اور پیچیدہ چیزوں کے بہتر طریقہ پر کی جاسکتی ہے، مثلاً رات دن اور مختلف فصلوں کا پے درپے آنا جانا انسانی حالات کا بدلے رہتا، آند و تیز ہواؤں کا چلنا، بجلی کا چمکنا، رعد کا رگڑنا، اندرون کے پانی کی روانی،

موجوں کا عالم، نزلوں کی گراگرہٹ وغیرہ جیسے مفردات، افعال و حرکات کی محاکات شاعر کے لئے آسان چیز ہیں اور الفاظ جن کے ذریعہ سے ان چیزوں کی تصویر کھینچتا ہے، اس کے لئے نہایت موزون ہیں یہاں تک کہ رنگ اور سایے سے بھی جس کے ذریعہ سے ان چیزوں کی تصویر کھینچتا ہے اس کی موزونیت بڑھی ہوئی ہو گی کیونکہ رنگ اور سایے سے ان چیزوں کی تصویر بنین کھینچ سکتی جو پے درپے آتی جاتی رہتی ہیں لیکن زبان اس سے عاجز نہیں ہے، اس کے بخلاف شام کے وقت ایک وسیع دریا کی تصویر شفق کے رنگ بزرگ تیزات کے ساتھ شاعر کی کھینچ سکتا ہے، کیونکہ ان میں وسعت اور سکون پایا جاتا ہے لیکن مصور ان کی تصویر نہایت آسانی اور خوبی کے ساتھ کھینچ سکتا ہے لیکن اگر شاعر اس قسم کی حسین قدرتی چیزوں کی تصویر کھینچنا چاہتا ہے تو اس وقت تک نہیں کھینچ سکتا جب تک اپنے فن میں تیز پیدا کرے، اور اس تغیر کی صورت یہ صورت ہے کہ ان جمادات کو زندہ کر دے، اور ان کی طرف ایسے افعال و خیالات منسوب کر دے جن کو ان کی ظاہری شکل و صورت سے مناسبت ہو، تاکہ ذہن ان مناسبات کے ذریعہ سے بعینہ ان چیزوں کی حقیقت کی طرف منتقل ہو سکے لیکن باوجود ان تمام تغیرات کے مخاطب ان چیزوں کی حقیقت کا تحمل صرف اس وقت کر سکتا ہے جب اس نے ان کو پہلے دیکھا ہو، ورنہ وہ اس کے نزدیک ایک طلسمات بن جائے گی۔

غرض اس تغیر میں شاعر کی خوش مذاقی اور مناسبات کی مدد پر ان چیزوں کی محاکات موقوف ہے اس کی مثال منادی کی وہ نظم ہے جس میں اس نے ایک وادی کی تصویر کھینچی ہے، اس نے اس میں پہلا تغیر تو یہ کیا ہے کہ اس وادی کو زندہ کر دیا ہے، اور اس کو ایسے جذبات و محسوسات کا محل قرار دیا ہے جس میں ہمت میں اور بھی زیادہ حسن و جمال پیدا کر دیا ہے۔

بہر حال اس نظم کا ترجمہ یہ ہے،

اس وادی نے جس کو ایک طوفان خیز بارش سیراب کرے، ہم کو ریگستان کی دھوپ سے بچالیا، کیونکہ سورج جس طرف سے بھی اس کا رخ کرتا ہے، وہ اس کو روک لیتا ہے

اور پھیلا دیتا ہے، اور سرد ہوا کے جھونکوں کو آنے کی اجازت دیتا ہے ہم اس کے درختوں کے نیچے اترے، تو ان کی شاخیں ہم پر اس طرح جبک پڑیں جیسے مان اپنے بچے کو جبک کر دودھ پلاتی ہے، ہم کو پیاس کی شدت میں اس نے ایسا خالص پانی پلایا جو شراب سے بھی زیادہ لذیذ تھا، اور اس کی گنگریاں گنگے پینے والی پاکرہ عورت کو خوشنما معلوم ہوتی ہیں، اس نے اپنے ہار کے پہلو میں ان کی جگہ دی ہے

۲۔ شعر کا ایک بڑا موضوع انسان، انسان کے اوصاف اور اس کے لطیف جذبات ہیں، کیونکہ انسان کے شرفیادہ اوصاف مثلاً بہادری اور پاکبازی ہمیشہ قلب و روح پر اثر ڈالتے رہتے ہیں، اور ان کی خوبی جذبات کو ابھارتی رہتی ہے، اس لئے انسان جب کسی شخص میں اپنی آنکھوں سے قوت کی علامات اور شجاعت کے آثار دیکھتا ہے، اور اس کو اس میں پاکبازی کے دلائل نظر آتے ہیں، تو وہ اس پر فریضہ ہو جاتا ہے، اس کی قدر کرنے لگتا ہے، اور اس کے جذبات کا رخ اس کی طرف ہو جاتا ہے، لیکن جب ان آثار کو آنکھوں سے نہیں دیکھتا، بلکہ کانوں سے سنتا ہے، اس وقت بھی اس شخص کے ساتھ وہی شغلی ہو جاتی ہے، جو آنکھوں کے دیکھنے سے ہوتی تھی، اب اگر تم الفاظ کے ذریعہ سے بہادریوں کی شجاعت کی تصویر کھینچو تو جذبات میں اس قدر پہچان پیدا ہو جائے گا کہ انسان اپنی ذات کو بالکل بھول جائے گا، اور اس خیالی تصویر میں اسی طرح مستغرق ہو جائے گا جس طرح اس بہادر شخص کو دیکھتا اس کی صورت و شکل میں مستغرق ہو جاتا تھا، اسی سے ملتی جلتی انسان کی وہ شان و شوکت بھی ہے جو امراد و سلاطین کے جلوس، ان کے شاندار قہر و محل اور ان کے ساز و سامان میں نظر آتی ہے،

جبکہ پہلے عیدوں اور تہواروں میں لوگوں کا اجتماع اور باغون اور چٹون کی سیر کے لئے ان کے جھنڈے جھنڈے کا ٹکنا، ان کی مختلف وضع و لباس ان کے مختلف اغراض و مقاصد مذہب و ملت اور باہمی تعلقات کے لحاظ سے مختلف ٹولیدوں میں ان کی تقسیم اور سرٹولی کا ان سیرگاہوں کے کسی خاص

گوشت کا انتخاب کرنا یہ تمام چیزیں ایسی ہیں کہ جب نگاہ سے گزرتی ہیں، تو دل پر ان کا اثر پڑتا ہے اور جذبات کو حرکت دیتی ہے، اس لئے جس طرح وہ ایک نو نو گرا فر کے فن معرہ سے تعلق رکھتی ہیں اسی طرح شعر کا بہترین مواد بھی بن سکتی ہیں،

انسان سے جو چیزیں تعلق رکھتی ہیں، اور شعر کا مواد بن سکتی ہیں، ان میں غزل اور تشبیب بھی داخل ہیں یعنی معشوق کے حسن و جمال کا وصف، اور اس کے اُن محاسن کا بیان جن سے اس کے ساتھ عشق و محبت کرنے کی ترغیب ہو، شعر کا بہترین مواد ہے، اور یہ ایک ایسی بہت سی چیز ہے جس کے لئے مزید تفصیل کی ضرورت نہیں، پاکیزہ حسین عورتوں کے اوصاف کا بیان کرنا اور ان کے ان فضائل کو نمایان کرنا جو محبت اور لاد سے تعلق رکھتے ہیں، اسی طرح اپنے باپ بھائی اور شوہر دن کے ساتھ اُن کے خوشگوار تعلقات کا بیان کرنا اور صرف انہی کے ساتھ محبت کو محدود رکھنا بھی غزل و تشبیب ہی کے سلسلے سے تعلق رکھتی ہے،

اسی کے قریب قریب دوستوں کی الفت و محبت اور اُن کے خوشگوار تعلقات کا بیان بھی شعر کا بہترین موضوع ہے جس سے یہ ثابت ہو کہ ان لوگوں نے بغض و عداوت، رشک و حسد اور فرد و فرد کو کوڑے کرکٹ کی طرح اپنے دلوں سے نکال کر پھینک دیا ہے،

جس طرح ایک شاعر کے لئے ایک انسان کی قوت اور اس کے فضائل کا بیان کرنا چاہئے، اسی طرح اس کی ذلت اور اس کے فضائل کے نمایان کرنے کے لئے وہ دوسرے انسان کے عجز اور اس کے نقائص کو بھی بیان کر سکتا ہے، اور اگر وہ کسی شخص کی بہ اخلاقیوں کے بیان کے ساتھ اس شخص کی ذلت و رسوائی، اور تباہی و بربادی کو بھی بیان کر دے، جس کا وہ اُن اخلاقیات کی وجہ سے مستحق ہے، تو اس میں کوئی ہرج مہرج نہیں، قرآن مجید میں مسلمانوں کے اخلاقی اور مذہبی فضائل کے نمایان کرنے کے لئے کفار کی بہ اخلاقیات اور اُن کے تباہ کن نتائج اسی طرح بیان

کئے گئے ہیں،

۲۔ مناسب چیزوں کو ایک جگہ جمع کرنا بھی شعر کا بہترین مواد ہے، اور اس کی وضاحت کے لئے ہم کو فن تصویر کے حسن و جمال کو پیش نظر رکھنا چاہئے، کیونکہ معرہ کا یہ فرض ہے کہ.....

..... تصویر کے صفحات پر

جس قدر حسین صورتوں اور خوشگوار انداز کو ایک جگہ جمع کر کے جمع کر دیں اور تصویر کے صفحات پر جس قدر تین تین جمع ہو جائیں گی اسی قدر اُن کے حسن و جمال میں اضافہ ہوگا، اور چونکہ معرہ اور شاعر میں صرف اسی

مذہب فرق ہے کہ شاعر کا مواد معرہ کے مواد سے مختلف ہوتا ہے، اس کے علاوہ کوئی فرق نہیں،

اس لئے اس کے اشعار میں مناسب چیزوں کے اجتماع کو وہی اہمیت حاصل ہے جو معرہ کے فن تصویر میں ہے، لیکن اگر یہ سوال کیا جائے کہ تناسبات کے جمع کرنے کے کیا معنی ہیں؟ تو مثال کے طور پر اس کا

جواب ہے کہ اگر کوئی مصور کسی صحرا کی تصویر کھینچتا ہے اور اس کے محاسن کو نمایان کرنا چاہتا ہے، تو اس

پر فرض ہے کہ تصویر کے صفحات پر انہی چیزوں کی تصویر کھینچے جو اس صحرا کو حسین بناتی ہیں اور اس

نقص کے حامل کرنے کے دو طریقے ہیں،

۱۔ ایک تو یہ کہ صحرا کے اس قطعہ کا انتخاب کرے، جو نہایت حسین، اور سرسبز و شاداب ہے،

اس حصہ کی واقعی اور حقیقی تصویر کھینچے، اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس تصویر میں وہ مناسب چیزوں

کیونکر جمع کر سکتا ہے، تو اس کا جواب یہ ہے کہ وہ سال کی بہترین فصل اور سال کی بہترین گھڑی اور

اس مقام کا جہان کہ اس نے تصویر لی ہے، انتخاب کرے کیونکہ صحرا سال کی بعض فصلوں میں اس سال

اور دوسری فصلوں سے زیادہ حسین ہوتا ہے اور اس کا حسن و جمال بعض مقامات سے بہ نسبت دوسرے مقامات

کے زیادہ نمایان ہوتا ہے، یہ ایک کمالی ہوئی بات ہے کہ صحرا میں وصال صبح کے وقت سے دن چڑھے تک اور

سور کے وقت سے شام کی شفق کے چھوٹے تک بہت زیادہ بڑھ جاتا ہے،

۲۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ ایک ایسے مقام کا انتخاب کیا جائے جس کا مثل خیال میں تو نہ ہو لیکن وقت تخیل میں اس کا وہی وجود ہو اور صحرا کے چشموں اور درختوں کو اس جگہ سے جہاں وہ موجود ہیں دوسری جگہ منتقل کیا جائے اور چشموں اور درختوں میں ایسے اضافے کئے جائیں کہ خیال ان کا نکلا کر کے پھر ایک نسل کی وہ تمام خوبیاں جو اس کے تمام دونوں میں متفرق طور پر موجود ہیں امرت ایک دن میں جمع کر دی جائیں اسی طرح ایک دن کی خوبیاں جو اس کی تمام گھڑیوں میں متفرق طور پر پائی جاتی ہیں اس کی ایک گھڑی میں جمع کر دی جائیں اس موقع پر شاعر ادھر ادھر ان تباہوں کے متفرق خیروں کو بھی فرضی طور پر دکھا سکتا ہے جو اپنے اپنے خیروں سے نکل کر اپنے گرد و پیش کی چیزوں سے لطف اندوز ہوتے ہیں اور شاعری پسند یہ گی کی علامتیں ان کے چہروں سے ظاہر ہیں اگر وہ اس پر بھی اضافہ کرنا چاہے تو صحرا کے ان جانوروں کی تصویریں بھی دکھا سکتا ہے جو اپنے اپنے مقامات پر موجود ہیں

ان دونوں مثالوں پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تناسبات کے جمع کرنے کا کیا مطلب ہے اس موقع پر یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ تناسب چیزوں کے اجتماع کے ساتھ تصویر کی جگہ کو ایک یا تعلق ہے جس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کیونکہ جو تصور اس قسم کے صحرا کی تصویر کھینچنا چاہتا ہے جو اوپر مذکور ہوا اس کے لئے یہ جائز نہیں کہ تصویر کے صفحے کو پہاڑوں برف کے تو وں ہندو اور جانوروں کی تصویروں سے بہ نما اور دہشت انگیز بنائے

اسی طرح تصویر کے کھینچنے کا مقصد بھی ایک خاص اندول کا پابند ہے مثلاً اگر تصویر کھینچنے کا مقصد یہ ہو کہ ایک چیز کی خوبیاں دکھائی جائیں تو کسی شاعر اور کسی مقصد کے لئے یہ جائز نہیں کہ جو تناسب چیزیں اس چیز کے خاص کو نمایان کرتی ہیں ان میں ایسی چیزوں کو بھی شامل کر دے جن سے اس کی برائی نمایان ہوں مثلاً اگر ایک مشہور گون سے ایک صحرا کی تصویر یا ایک شاعر کی تصویر یا الفاظ سے کھینچنا

چاہتا ہے اور اس کا مقصد یہ ہو کہ اس صحرا کا حسن و جمال دکھائے تو اس کو اس صحرا میں چھوٹے چھوٹے گندے مکانات کی تصویریں جن میں ننگے بھوکے لاغر اندام لوگ جن کے چہروں سے ذلت احتیارت اور غربت کے آثار نمایان ہوں انہیں کھینچنا چاہئے کیونکہ اس سے دل پر ایک ایسا نفرت انگیز اثر پڑتا ہے جو پہلے مسرت خیر اثر کے بالکل مخالف ہے

یہ خیال نہیں کرنا چاہئے کہ تناسبات کے جمع کرنے کی خوبی صرف اس پر منحصر ہے کہ وہ سب متحد اور متحدہ النوع ہوں بلکہ کبھی کبھی چند مختلف لاجناس مختلف الانواع اور مختلف الاشکال چیزیں بھی ایک جگہ جمع ہو جاتی ہیں لیکن بالانہما ان میں تناسب بھی باقی رہتا ہے یعنی ان سب سے وہی مقصد حاصل ہوتا ہے جس کے لئے شاعر نے شعر کہا ہے یا مصور نے تصویر کھینچی ہے

شعر میں تناسبات کے جمع کرنے میں چند اور باتوں کا لحاظ رکھنا بھی ضروری ہے

۱۔ ایک تویہ کہ معانی اور الفاظ میں تناسب کو قائم رکھا جائے مثلاً چند مترادف الفاظ اگرچہ ایک ہی معنی پر دلالت کرتے ہیں مگر ان میں بعض الفاظ کو اس معنی کے ساتھ خاص مناسبت ہوتی ہے مثلاً عربی زبان میں پانی کے بہنے کے لئے خسر یا لفظ درختوں کے پتوں کے ہلنے کے لئے خفیف کا لفظ زیادہ مناسب اور موزون ہے

۲۔ دوسرے یہ کہ بحر اور معانی کے درمیان تناسب قائم کیا جائے کیونکہ بعض معانی ایسے ہوتے ہیں جن کے لئے ہر بحر موزون نہیں ہوتی مثلاً بحر ہرج مسرت خیر جذبات کے لئے اور بحر طویل حزن و غم کے جذبات کے لئے موزون و مناسب ہے اور تمام معنیوں اور فطری شاعروں کو اس کا علم صرف ذوق سلیم سے ہوتا ہے اس لئے جذبات کے مناسب بحر اور الفاظ کا جو انتخاب شعرا کرتے ہیں وہ ایک لہامی چیز ہے

۳۔ تیسرے یہ کہ ان مقامات کے اوصاف اور ان واقعات میں جو ان مقامات میں واقع

انثار علیہ السلام

مکاتیب اقبال

بناہ

مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

(۱۲)

لاہور - دوسری دسمبر ۱۹۱۸ء

مخدومی السلام علیہ

والا نامہ مل گیا ہے، حالات معلوم ہونے پر طبیعت بہت متاثر ہوئی، اللہ تعالیٰ آپ کو اطمینان قلب
خطا فرمائے، آپ کا یہ فقرہ کہ "میرے ساتھ خدا کا معاملہ عجیب ہی گویا تمام تبت مرحومہ کے احساسات کا
ترجمان ہے، جو قوم ایکشن لے کر پیدا ہوئی ہے اس کی روحانی تربیت کے لئے ابتلا کے سوا اور کوئی ذریعہ
نہیں، ایک انگریزی مصنف جسے ابتلا کے دور رس نتائج کا تجربہ ہو چکا تھا، لکھتا ہے کہ دکھ و بے تاؤن کی
ایک رحمت عظیم ہے، تاکہ انسان زندگی کے ہر پہلو کا مشاہدہ کر سکے، آپ اُمت محمدیہ کے خاص افراد ہیں سے
ہیں، اور اس امور میں اللہ قوم کے خاص افراد کو ہی اِمرالئی و دُوبیت کیا گیا ہے، فرقہ یا سب کو چھوڑ کر
فرقہ برجائے میں آجائے، جس حقیقت کو آپ زیر پردہ دیکھ چکے ہیں، اس کی بے نقابی کا زمانہ قریب ہے
انشاء اللہ۔

موسیقی میں اور ان اشخاص کے اوصاف اور ان افعال و اقوال میں جو ان کی طرف منسوب ہیں، مناسب
قائم کیا جائے، مثلاً اگر کوئی شاعر غریبوں اور محتاجوں کے فقر و فاقہ کا حال بیان کرنا چاہتا ہے تو
اس کو ان کے خراک پوشاک، گھر بار، بول چال وغیرہ کا حال اس طرح بیان کرنا چاہئے، جو ان کی
عزیت و افلاس سے مناسبت رکھے،

۴۔ چوتھے یہ کہ انتقال مکانی اور تفرات شخصی کے بیان میں شاعر کو اس بات کا خاص طور پر غماز
رکھنا چاہئے کہ ایک جگہ سے دوسری جگہ اس وقت تک منتقل نہ ہو جب تک دل اس کے قبول کرنے
کے لئے پوری طور پر مستعد نہ ہو، یہی حال شخصی تفرات کے بیان کا بھی ہے، اور جان مبالغہ کی ضرورت
نہ ہو وہاں مبالغہ سے اجتناب کرے،

۵۔ پانچویں یہ کہ جذبات اور جذبات کے پیدا کرنے والے اسباب میں تناسب قائم کرنے مثلاً
ایک ضعیف سبب کو تیز جذبات کا ایک قوی سبب کو ضعیف جذبات کی علت نہ قرار دے،
محسوس اوصاف اور قہری جذبات کو عقلی اور علمی دلائل سے نہ ثابت کرے اور ان دونوں میں ایک کو
دوسرے کے ساتھ مخلوط نہ کرے،

شعر الہند

حصہ دوم

اس میں اردو شاعری کے تمام اوصاف، یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی، اور مرثیہ وغیرہ پر
تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے،

(زیر طبع)

"مہینہ"

زمانہ باز بفرودخت آتش نرود

کہ بے نقاب شود جو ہر مسلمان

شخصی اعتبار سے مجھے آپ کے ساتھ درجہ ہمدردی ہے یقین بانیے کہ آپ کے الفاظ نے میرے دل پر سوز و گداز کی کیفیت جاری کر دی، اور میں دست بدعا ہوں کہ اللہ تعالیٰ آپ کو آرام و مصائب میں استقامت عطا فرمائے۔

ہاں ترجمہ کی داد دیتا ہوں، بشرطی اغراض کے لئے ترجمہ نہایت عمدہ ہے، میرے خیال میں اس سے بہتر الفاظ نہ مل سکیں گے، البتہ فلسفیانہ اغراض کے لئے شاید اور الفاظ وضع کئے جائیں تو بہتر ہوگا۔

پنجاب میں بھی بیماری نے غضب ڈھایا، لاہور میں تو چند روزیہ حالت رہی کہ گورکن بھی نہ مل سکتے تھے، امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

آپ کا مخلص محمد اقبال

(۱۳)

لاہور - ۲۳ مارچ ۱۹۱۹ء

مخدومی، السلام علیک

ایک مہر سے آپ کی خیریت مندم نہیں ہوئی، معارف میں حضرت مولانا محمود الحسن صاحب قد کا ایک خط شائع ہوا ہے، جس میں انھوں نے لڑنے کا ایک مقبول عربی شعر نقل کیا ہے، کیا آپ یہ بیانے کی زحمت گوارا کر سکتے ہیں کہ یہ خط ان سے کونسی تاریخ کو لکھا گیا تھا، صاحب مضمون نے خط کی تاریخ نہیں بتائی، امید کہ مزاج بخیر ہوگا، والسلام۔ آپ کا مخلص محمد اقبال

۱۳ اپریل ۱۹۱۹ء

لاہور - ۲۳ اپریل ۱۹۱۹ء

مخدومی، السلام علیک

واللہ اعلم، جس کے لئے سراپا سپاس ہوں، احمد شہد کہ مولانا آزاد کو آزادی ملی، کیف باطن میں پہنچا، آج کل "صحو" ہی کی ضرورت ہے، انہی کریم نے صلیب کی تربیت اسی حال میں کی تھی، سکر کی حالت عمل کی شہاد منزل کو طے کر لینے کے بعد ہو تو مفید رہے باقی حالات میں اس کا اثر روح پر ایسا ہی ہے، جیسا جسم پر ہوگا، مولانا آزاد اب کہاں ہیں، اپنے لکھنے کے ان کی خدمت میں عرض کر لکھوں۔

میری خامیوں سے مجھے ضرور آگاہ کیا کیجئے، آپ کو زحمت تو ہوگی لیکن مجھے فائدہ ہوگا، بارہ نارسا کے لئے مجھے کوئی سند یا دہنیں، بارہ نارسا، یا موبہ نارسا (یعنی خام) لکھتے ہیں، الفاظ خیار غلط، صحیح لفظ مناد بغیرے کے ہے، یہ الفاظ اس زمانہ کی نظموں میں واقع ہوئے ہیں جس زمانہ میں میں سمجھتا تھا کہ لڑنے پر طرح کی آزادی ملے سکتے ہیں، یہاں تک کہ بعض نظموں میں میں نے اصول بحر کا بھی خیال نہیں کیا، اور ارادہ۔

مجموعہ اب تک مرتب نہ ہو سکے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اب ان تمام نظموں پر نظر ثانی کرنا چاہتا ہوں جس کے لئے فرصت نہیں ملتی، انشاء اللہ بعد از نظر ثانی شائع کروں گا، اگرچہ مقصود اس شعر گوئی کا نہ شاعری ہے نہ زبان، مولانا گرامی جالندھری شاعر حضور نظام نے ایک غزل لکھ کر ڈاک میں ارسال کی ہے جس کے اشعار میں کرتا ہوں، پسند ہوں تو معارف میں شائع کیجئے۔

پہلا نمبر: چید ایم کینم بشراب اللہ
پہلا نمبر: چید ایم دینا نام دینم کیاب اندر

مولانا ابوالکلام آزاد اپنی نظر بندی سے جنگ غنیم کے بعد ہا ہوسے نئے نئے یہ دو خط لکھ کر اقبال نے استمال کئے تھے، میرا بار بار اصرار تھا کہ اردو نظموں کا مجموعہ چھپوا دیجئے، ایسا مجھ پر بانیگ دراکے نام سے چھپا ہے۔

دیباچہ یودم ہیچ، انگیز و جو دم ہیچ
 آن نکتہ کہ عارف را آود بوجد این
 از موسیٰ بن می پرین از غیر چپی پرسی
 روزیت حکیمانہ می خواہم دی رقصم
 در کشکش لایم، در جہد بآلایم
 دیدیم گرائی را، در خلد برین اشب

مضمون خیال من چھید پیر نجواب اندر
 جان ہست بحکم اندر، دریا بجا ب اندر
 شو تم بسوال اندر، ذوقم بجا ب اندر
 خوابت برگ اندر، برگ سب بجا ب اندر
 پیچیم و جہد ماییم چون عکس باب اندر
 ابد بہشت اندر، دانا بجا ب اندر
 فخلص محمد اقبال - لاہور

(۱۵)

لاہور - ۲۶ اگست ۱۹۱۹ء

مخدومی السلام علیکم

معارف میں بھی تصوف و سماع پر ایک مضمون نظر سے گذرا، ہندوستان ریویو میں بھی میں نے مضمون
 دیکھا تھا، خیر علمی اعتبار سے تو اس کی وقعت کچھ بھی نہیں، البتہ ایک بات آپ سے دریافت طلب ہے،
 ع، ہم جو سبزہ بار بار وید ۱۵ ام "ا"

کی نسبت آپ نے لکھا ہے کہ مولانا کا شعر ہے مجھے ایک عرصہ سے اس میں تاثر ہے، مثنوی کبھی شروع
 سے لیکر آخر تک پڑھنے کا اتفاق نہیں ہوا، مگر ایک قابل اعتبار بزرگ نے قریباً چار سال پہلے
 مجھ سے کہا تھا کہ یہ شعر مولانا کا نہیں ہے، اور نہ مثنوی میں ہے، اگر مثنوی کے کسی ادیشن میں آپ کی
 نظر سے یہ شعر گذرا ہو تو ہم باقی کر کے ادیشن اور صفحہ کا حوالہ دے کر مضمون فرمائیے، زیادہ کیا عرض
 کروں امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہو گا،

آپ کا فخلص محمد اقبال لاہور

لے یہ شعر مولانا کی مثنوی نہیں مولانا کے کلمات میں ہوا

(۱۶)

لاہور - ۲۷ ستمبر ۱۹۱۹ء

مخدومی السلام علیکم

والا نامہ کئی دنوں سے آیا رکھا ہے، مگر میں لاہور میں نہ تھا، اس واسطے جواب میں تاخیر ہوئی تھی
 فرمائیے گا،

یہ شعر گلشن راز کا نہیں ہو سکتا، اس کی بجا اور ہے، ع
 یقین داند کہ ہستی جز کے نیست

انشاء اللہ معارف کے نئے کچھ نہ کچھ لکھوں گا، کئی ماہ کے بعد صرف تین شعر لکھے تھے، نقیب
 کا عرصہ سے تقاضا تھا، اس کے لئے بھیج دیئے،

میں تو اپنے اشعار کو چیراں وقت نہیں دیتا، لیکن جب اڈیٹر معارف اُن کے لئے تقاضا
 کرتے ہیں تو ہنہوتا ہے کہ شاید ایسا ہی کچھ ہو،

حیدرآباد کے متعلق مجھے کچھ علم نہیں، افواہ میں نے کئی دفعہ سنا ہے کہ وہاں اقبال کا تذکرہ ہے
 مگر مجھے کبھی کوئی باقاعدہ اطلاع نہیں آئی، نہ میں نے خود کوئی درخواست آج تک کی،

فخلص محمد اقبال لاہور

(۱۷)

لاہور - ۲۷ ستمبر ۱۹۱۹ء

مخدومی السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

دوسرے صفحہ پر چند اشعار معارف کے لئے لکھا ہوں، اندت سے یہ بات میرے دل کی شک
 نقیب نام کا ایک سالہ بچہ ابون سے نکلتا تھا

نقیب نام کا ایک سالہ بچہ ابون سے نکلتا تھا

رہی تھی اگر شہزادہ کام کی وجہ سے سونہ سکا، یہ تاثر ایک چوٹی سی تعین کی صورت میں منتقل ہو گیا، دوسرے
نے زیادہ شعر لکھے دئے، اور نہ طبیعت پر زیادہ زور دے سکا، معلوم نہیں اس بارہ میں آپ کا کیا خیال
واقعات صاف اور نمایان ہیں، مگر ہندوستان کے سادہ لوح مسلمان نہیں سمجھتے، اور لندن کے شیون
کے اشارہ پر ناپتے چلے جاتے ہیں، انیسویں مفضل عرض نہیں کر سکتا کہ زمانہ نازک ہے، بہر حال اگر شہزادہ
آپ کو پسند نہ ہوں یا سادہ معارف کے لئے آپ انھیں موزوں نہ تصور فرمائیں، تو داپس بھیج دیجئے
مسئلہ تصویر پر اپنے خوب لکھا، اور احوال تشریحی واضح کر کے کئی اور مسائل کو بالکلایہ حل کر دیا،

للا درک

اس خاک کو پراپیوٹ تصور فرمائیے،

بہت آزمایا ہے فیرون کو تو نے، مگر آج ہے وقت خویش آزمائی

نہیں تجھ کو تار رخ سے آگئی کیا؟ خلافت کی کرنے لگا تو گدائی

خریدین نہ ہم جس کو اپنے لہو سے مسلمان کرے ننگ دو پاوشائی

”مرا از شکستن چسپس غار ناپہ

کہ از دیگران خواستن مومیائی“

عنوان ان اشعار کا آپ خود تجویز کریں، اصل فارسی شعر میں دیگران کی جگہ ناکسان ہے میں یہ

لفظی تیسرا رد کیا ہے،

مخلص محمد اقبال

شاہ بہر اس آغا خان کی طرف سے، مجلس خدمت کی بنیاد اسی طرح پڑی تھی، یعنی یہ کہ آغا خان نے

شیخ حسین صاحب تدوینی مرحوم پر شکر کو آمادہ کیا، اور انھوں نے مولانا عبدالباری صاحب فرنگی ملی کو

لکھ کر آمادہ کیا،

لاہور - ۱۰ اگست ۱۹۱۹ء

مخدومی اسلام علیکم

قواش نامہ ملا عنوان جو اپنے تجویز فرمایا ہے، اٹھیک ہے، تبصرہ کے متعلق میں بھی یہی مشورہ
دون گھا کہ میرا مجموعہ شائع ہوئے تو لکھے، فی الحال میں ایک مغربی شاعر کے دیوان کا جواب لکھ
دہا ہوں جس کا قریباً نصف حصہ لکھا جا چکا ہے، کچھ نظمیں فارسی میں ہوں گی، کچھ اردو میں، اکابر کا
بہت سادہ نظر ثانی کا محتاج ہے، لیکن اور مشاغل اتنی فرصت نہیں دیتے کہ ادھر تو چہ کر سکیں
تاہم جو کچھ ممکن ہے، کرتا ہوں، شاعری میں لڑ پھر بحیثیت لڑ پھر کے کبھی میرا مطبع نظر نہیں رہا کہ فن
کی باریکیوں کی طرف توجہ کرنے کے لئے وقت نہیں، قصود صرف یہ ہے کہ خیالات میں انقلاب پیدا ہو،
بس اس بات کو نظر رکھ کر جن خیالات کو مفید سمجھتا ہوں، ان کو ظاہر کرنے کی کوشش کرتا ہوں، کیا
عجب کہ آئندہ نسلیں مجھے شاعر تصور نہ کریں، اس واسطے کہ (دفن) غایت درجہ کی جانکاہی چاہتا
ہے، اور یہ بات موجودہ حالات میں میرے لئے ممکن نہیں، جرمی کے دو بڑے شاعر بر ستر تھے، یعنی
گوئے اور ہلنڈ، گوئے ٹھوڑے دن پریکٹس کے بعد ویر کی ریاست کا تعلیمی مشیر بن گیا، اور اس طرح
فن کی باریکیوں کی طرف توجہ کرنے کا اُسے پورا موقع مل گیا، اور ہلنڈ تمام عمر مقدمات پر بحث کرتا رہا، جس
کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت قصور تھی نظمیں لکھ سکا، اور وہ کمال پورے طور پر نشو و نما نہ پاسکا، جو اسکی فطرت میں
ودہیت کیا گیا تھا، غرض یہ کہ موجودہ حالات میں میرے افکار اس قابل نہیں کہ ان کی تنقید کے لئے سیدھی
کا دل و دل و دماغ صرف ہو، لیکن اگر اجاب تبصرہ پر مصر ہیں تو یہی بہتر ہے کہ مجموعہ کا انتشار کیا جائے
اس کے علاوہ میں اپنے دل و دماغ کی سرگزشت بھی مختصر طور پر لکھنا چاہتا ہوں، اور یہ سرگزشت کلام

سہ پیام شرق کی نابیع کی اطلاع

پردہ نشینی ڈالنے کے لئے نہایت ضروری ہے، مجھے یقین ہے کہ جو خیالات اس وقت میرے کلام اور افکار کے متعلق لوگوں کے دلوں میں ہیں اس تحریر سے ان میں بہت انقلاب پیدا ہوگا،

کاش یا جوج یا جوج پر آپ کوئی مضمون لکھتے، یہ امر تحقیق کا محتاج ہے،

زیادہ کیا عرض کروں امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا،

والسلام
مخلص محمد قیال

(۱۹)

۱۰ نومبر ۱۹۱۹ء

مخدومی السلام علیکم

کئی دنوں سے آپ کو خط لکھنے کا قصد کر رہا تھا،

دریافت طلب امر یہ ہے کہ نوٹیکین و کلا کے پاس جب مقدمات کی پیشی کے لئے آتے ہیں تو ان میں سے بعض پھل، پھول یا مٹھائی کی صورت میں ہدیہ لے آتے ہیں یہ ہدایا فیس مقررہ کے علاوہ ہوتے ہیں اور وہ لوگ اپنی خوشی سے لاتے ہیں کیا یہ ال مسلمان کے لئے حلال ہے؟

مولانا ابوالکلام کا ذکر آپ کی نظر سے گذرا ہوگا، بہت دلچسپ کتاب ہے، مگر دیباچہ میں مولوی فضل الدین احمد لکھتے ہیں کہ

اقبال کی ثنویان تحریک املاں ہی کی آواز بازگشت میں

شاید ان کو یہ معلوم نہیں کہ جو خیالات میں نے ان ثنویوں میں ظاہر کئے ہیں، ان کو برابر ۱۹۱۷ء سے ظاہر کر رہا ہوں، اس کے علاوہ میری مطبوعہ تحریر میں نظم و نشر و انگریزی و اردو موجود ہیں، جو غائب مولوی صاحب کے پیش نظر تھے، بہر حال اس کا کچھ دفسوس نہیں کہ انھوں نے ایسا لکھا، قصور اسلامی

لے مولوی فضل الدین احمد صاحب نے انہیں گویا املاں اور املاں پر ہی کے منبر تھے،

حقائق کی اشاعت ہونے نام آوری، البتہ اس بات سے مجھے رنج ہوا کہ ان کے خیال میں اقبال تحریک املاں سے پہلے مسلمان نہ تھا، تحریک املاں نے اسے مسلمان کر دیا، ان کی عبارت سے ایسا خیال مترشح ہوتا ہے، لیکن ان کا مقصود یہ نہ ہو، میرے دل میں مولانا ابوالکلام کی بڑی عزت ہے، اور ان کی تحریک سے مدد دی، مگر کسی تحریک کی وقت بڑھانے کے لئے یہ ضرور نہیں کہ اور دن کی دل آزاری کی جائے، وہ لکھتے ہیں کہ ”اقبال کے جوہر ہی خیالات اس سے پہلے سن گئے ان میں اور ثنویوں میں زمین و آسمان کا فرق معلوم نہیں انھوں نے کیا سنا تھا، اور سنی سنائی بات پر اعتبار کر کے ایسا جملہ لکھنا جس کے کئی معنی ہو سکتے ہیں کسی طرح ان لوگوں کے شایان شان نہیں، جو اصلاح کے علمبردار ہوں مجھے معلوم نہیں مولوی فضل الدین صاحب کہاں ہیں، اور نہ یہ موخر الذکر تکایت برادر است ان سے کرتا، اگر آپ سے ان کی ملاقات ہو تو میری شکایت ان تک پہنچائیے،

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا،
والسلام

آپ کا خادم محمد قیال لاہور

(۲۰)

لاہور - ۱۰ اکتوبر ۱۹۲۰ء

مخدومی السلام علیکم۔

مراجعت مع اخیر مبارک۔

آپ نے بڑا کام کیا ہے، اس کا صلہ قوم کی طرف سے شکر گزاری کی صورت میں مل رہا ہے، اور دربار نبوی سے نہ معلوم کس صورت میں عطا ہوگا، اندازے انگشتان کا جواب دہی ہے جو ان حالات میں ہمیشہ وہاں ہے،

لے مکتوب الیہ اسیمان کے سفر ویرپ سے واپس پر

اَنْوَلُّنَا لِبَشَرٍ مِّثْلًا وَتَوَهَّجْنَا عَابِدًا وَنَا

ہم مجھے یقین ہے کہ ہندی وفد کا سفر یورپ بڑے اہم نتائج پیدا کرے گا،
امید کہ آپ کی صحت اچھی ہوگی، والسلام

مخلص محمد اقبال

(۲۱)

لاہور - ۲۳ دسمبر ۱۹۲۱ء

مخدومی، السلام علیکم

سیرۃ عائشہ کے لئے سراپا پاس ہوں، یہ بہرہ سلیمانی نہیں، سرمہ سلیمانی ہے، اس کتاب کے پڑھنے
سے میرے علم میں بہت مفید اضافہ ہوا، خدائے تعالیٰ جزائے خیر دے،
یہ معلوم کر کے تعجب ہوا کہ خمیر ادالی سب احادیث موضوعات میں ہیں، کیا کلینی یا حمیرا بھی موضوع ہے؟
کمال کا شعر کیا قرے کا ہے،

ابن تصرف ہاے من در شہر من

کلینی یا حمیراے من است

زیادہ کیا عرض کروں امید کہ مزاج بخیر ہوگا

مخلص

محمد اقبال

لے یہ قرآن پاک کی آیت اس موقع کی ہے کہ جب فرعون نے حضرت موسیٰ اور حضرت ہارون علیہما السلام پر
ایمان لانے سے اس نے انکار کر دیا تھا کہ یہ دونوں عام بشر تھے، انہما کی قوم فرعون کی غلام و عالا میں تھی، یہ
آیت کا ترجمہ بھی یہی ہے

(۲۲)

لاہور - ۵ اکتوبر ۱۹۲۱ء

مخدومی، تسلیم

ستمبر کا معارف ابھی نظر سے گذرا ہے، اس میں مسٹر ڈکسن کے ریویو (۱) اور مخدومی کا ترجمہ
آپ نے شائع کیا ہے، ترجمہ مذکور کا ایک فقرہ یہ ہے:

"اقبال ان تمام فلسفوں کے دشمن ہیں جو شے واجب الوجود کو تسلیم کرتے ہیں" (صفحہ ۲۱)

اگر آپ کے پاس رسالہ نمیشن (Mashin) موجود ہو جس میں انگریزی ریویو شائع ہوا تھا تو میں اسے

دیکھنا چاہتا ہوں، ہر بانی کر کے ایک آدم روز کے لئے بھیج دیجئے، مجھے ایسا خیال ہے کہ غالباً مذکورہ بالا
فقرہ اس ریویو میں نہیں ہے، یا اس کی جگہ کچھ اور ہے، مقصود یہ معلوم کرنا ہے کہ کہیں ترجمہ میں سمجھوتہ نہیں کیا
ہے، کیا حکماء صوفیہ اسلام میں سے کسی نے زمان و مکان کی حقیقت پر بھی بحث کی ہے؟

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا، والسلام

مخلص محمد اقبال

مولوی عبد المجید صاحب کا پتہ معلوم نہ تھا، اس واسطے آپ کو رجعت دی گئی،

محمد اقبال

(۲۳)

السلام علیکم

مخدومی

پوسٹ کارڈ ابھی ملا ہے جس کے لئے سراپا پاس ہوں، کیا کتب خانہ بانکی پور سے کتاب عاریتہ
مل سکتی ہے؟ میں اس کتاب کے دیکھنے کا مدت سے خواہشمند ہوں، انگلستان اور یورپ میں تو کتابیں ہمارے
ملک مولوی عبد المجید صاحب ان دنوں معارف کے شریک اڈیٹر تھے،

مل سکتی ہیں، مظلوم ہنسن اس لائبریری کا کیا قاعدہ ہے، شاید پنجاب یونیورسٹی کے معرفت لکھنے کو مل جائے گا۔
 قلمی نسخہ ہو گا، والسلام

مخلص محمد اقبال لاہور ۲۸ نومبر ۱۹۲۱ء

(۲۴)

لاہور - ۲۰ اپریل ۱۹۲۲ء

مخدومی السلام علیکم

ایک عرصہ سے آپ کو خط لکھنے کا قصد کر رہا تھا، دو باتیں دریافت طلب ہیں،
 ۱۔ تمکینین میں سے بعض نے علم مناظرہ مراکے رو سے یہ ثابت کرنیکی کوشش کی جو کہ خدا تعالیٰ کی ریت
 ممکن ہے یہ بحث کمان لے گی، میں اس مضمون کو دیکھنا چاہتا ہوں،
 ۲۔ مرزا غلامی کے اس شعر کا مفہوم آپ کے نزدیک کیا ہے،
 ہر گناہگار کا عالم بود
 رحمۃ اللعالمینے ہم بود
 حال کے نسبت ان کہتے ہیں کہ بعض یاروں میں انسان یا انسانوں کو اعلیٰ تر مخلوق کی آبادی ممکن ہے، اگر ایسا ہو
 تو جنت المصلین کا تصور وہاں بھی ضروری ہوگا اس صورت میں کم از کم محدثیت کے کوئی نسخہ یا بروز لازم آتا ہے شیخ اشراق
 کے ایک شکل میں قائم تھے، ان کے اس عقیدہ کی وجہ یہی تونہ تھی؟

میں تقریر کی وجہ سے دواہ کے قریب صاحب فرشتہ ہا، اب کچھ افاقہ ہوا، ہو امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا والسلام

مخلص محمد اقبال لاہور (باقی)

مخلص محمد اقبال لاہور (باقی)

ادبیات

لا الہ الا اللہ

از

جناب فضا بن فیضی اعظمی

جلالِ دو سے قدم، لا الہ الا اللہ
 سوا و دیدہ مومن میں ہے نظر نیکر
 اسی سے گرم ہو روح عصا دستِ کلیم
 سرور آرزو و جستجو سوز و ثبات
 نہ میکدہ نہ ضحیٰ نہ دیور و نہ کنشت
 یقین کی منزل محمود و مستقیم و بلند
 بکار اٹھے ہو اللہ واحد صمد
 اسی سے آتش نرودہن گئی گلزار
 اسی نے غنچہ آذر کو خندہ ریز کیا
 اس آج سے ہے یہ کشت و جہان سیرا
 در اسے بود و عدم لا الہ الا اللہ
 کتابِ دل پہ رقم لا الہ الا اللہ
 یقین کی تیغ و دو دم لا الہ الا اللہ
 سرورِ لوح و قلم لا الہ الا اللہ
 جہانِ تمام حرم لا الہ الا اللہ
 نہ اس سے بیش نہ کم لا الہ الا اللہ
 صنم رہے نہ صنم لا الہ الا اللہ
 بہارِ حسن و قندم لا الہ الا اللہ
 نسیم صبحِ کرم لا الہ الا اللہ
 حریفِ موجبِ بیم لا الہ الا اللہ

اسی کے نور سے روشن جہان کا آمینہ

قروغ دیرو حرم لا الہ الا اللہ

"مومن"

ترے ہی دم سے اس انجن کا ہنگامہ
جہاں پہ ڈھلتی ہے درویشی و حق آگاہی
ہے جس کے روبرو یہ کائنات سرسجود
نہیں ہے راز کی اپنے بچے جبر ورنہ
بجا کہ دل یہ تراظن نورِ یزدان ہو
جو ملکِ تیسرے کسریٰ کو کر چکی تسخیر
وجودِ رفتی شام و پگاہ دہر ہے تو
تجھے خبر بھی ہے وہ کارگاہ دہر ہے تو
مین جانتا ہوں وہی کجگاہ دہر ہے تو
سرورِ ہستی و نورِ ننگا و دہر ہے تو
بجا کہ آئینہ مر و ما و دہر ہے تو
وہ تیغِ حوصلہ رزمگاہ دہر ہے تو

ترے اشارے پہ زندہ ہے یہ جہان مومن

چراغِ عالمیان ہے ہمارا دہر ہے تو

"سرمایہ مومن"

پابندی تقدیر نہیں شیوہ مومن
قرآنِ عطا اس کو ہوا ہے خرد افزو
اسلام ملا ہے اسے زہدِ آلود و بیباک
تدبیر سے اس کی حدِ تقدیر ملی ہے
اکاد شکن قوتِ تکبیر ملی ہے
لموارِ جاندار و جہاں گیری ملی ہے

اربابِ صنمنا نہ بھیرت نگرانِ ہن

اسلام کو وہ سلطنتِ تمیر ملی ہے

— ۰۰۰ —

سیدالملت کا نام

دروقتاریخی بروفات علامہ سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

از

مولانا حکیم شیخ فزا حسن صاحب سلمی

اللہ صلی علی سیدنا محمد و آلہ و صحابہ ازواجہ داخل بیتہ و بارک وسلم دائماً

۱۹۵۳ء

اللہ صلی علی سیدنا و مولانا محمد و آلہ و صحابہ و بارک و ستود دائماً

۱۳۷۳ھ

قطبہ تاریخ وفات علامہ سید سلیمان ندوی نور اللہ مرقدہ

صاحبِ عرفان و اہل علم آہ
دفنہ آمد پیام وصلِ حق
رنج و غم افزو و مرگ ناگہان
جفتِ مرگش روز یک شنبہ رسید
مولوی سید سلیمان نیک نام
رفت از دنیا سوے دارالسلام
کرد محزون زرقش ہر گاہ و عام
از نومبر سبت و دو ہجرتِ شام

گفت سالِ رحلتش غمگین حکیم

رحمتِ حق بر مزارش صبح و شام

۱۹۵۳ء

تاریخ ارتحال علامہ سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

از

سید شاہ محمد منظور الرحمن اختر کا کوئی

دارینا نقش شبلی را این
سید عالی، ہم عالی صفات
بود موسوم از سلیمان در جان
کرد ہجرت از براۓ ارض پاک
روح پاکش چون دان شد سو خلد
سال رحلت را چو اختر فکر کرد
گفت رضوان بر در خلدش چراک

در کراچی گشت پیو ند زمین
اہل علم، اہل عمل، اہل تقین
تقی و عالم دین متین
بود دنیا و اجل اندر کین
قدسیان شادان فرمان جوین
چشم گریان بود و دل اندوگین
باز گفتم داخلوھا خالدین

۳۱
۲۲ + ۱۳
۵ ۱ ۳ ۶ ۳ =

تاریخ رحلت مولانا سید سلیمان ندوی

از جناب ریاض عباسی امر وہی

فردان تھی جس حرم شریعت قضاۓ وہ شمع ہدایت بچھا
تقدس سر اسرار دین سراپا، علوم کلام و معانی میں کیا
نورخ مصنف ہر بر فکر خلیفہ منجذہ نقیہ و منفتر
لسان رب میں فن ادب میں حقائق کے دانا و قاتی کے موم
رہنمائی سنت پادشہ شہیدین اک شہرہ بر سن یوں ہو
جہان کو آہ ہم وطن تو ہوا گل و لب اس چمن سے

اٹھا آج دنیا کو وہ مرد مومن بنا جس تمام تھی علم کی
سر حلقہ اہل تدریس و افتاء ملتہ میں فخر علامہ شبلی
زبان و قلم وقت تقریر و نشانسان ب تیغ بران ہندی
ہمدان بصیرت ہمہ گیر شہرت خود آگاہ عالم خدمت صوفی
سن صیوسی بیت کامل سچا اور آخر کے صغریٰ میں سال خبر
جہان نوایں بالو الخن سر گئے خلد سید سلیمان ندوی

۱۳۴۳ھ

مطبوعات جدیدہ

قاموس القرآن

مرتبہ مولانا فاضل زین العابدین صاحب سیار میرٹھی تھیں چھوٹی ضخامت
۲۰۰ صفحات کاغذ، کتابت، بہتر قیمت، مجلد سے رغبت مجلد مع مرتبہ کتبہ علیہ تاحضی دارہ میرٹھی
فاضل مصنف کو عربی ادبیات اور اس کے لسانی فنون سے خاص ذوق و مناسبت ہے، اور وہ
ان پر متعدد کتابیں لکھ چکے ہیں، اردو عربی لغت بیان اللسان ان کی اس سلسلہ کی نہایت مفید تالیف ہے
اب انھوں نے اردو دانوں کی سہولت کے لئے قرآنی الفاظ کا لغت مرتب کیا ہے، اس میں اردو میں
قرآن مجید کے تمام الفاظ کے معانی لکھے ہیں ان کی مختصر اور ضروری لغوی اور صرفی و نحوی تشریح اور
مشتمقات کے مصادر اور صیغوں کی وضاحت کی ہے، اور قصص قرآنی اس کے اسما و اعلام اور امکنہ کی
تشریح کے ساتھ ان کی مختصر تاریخ بھی لکھی ہے، اس طرح اس کتاب میں قرآن مجید کے لغات اور
الفاظ کے جملہ وضاحت طلب پہلوؤں کی پوری تشریح ہو گئی ہے، اور اس میں متداول کتب لغات کے
علاوہ بعض مستند تفسیر دن اور ہندوستان کے اکابر علماء کے تراجم و تشریحات اور تفسیری افادات سے
بھی مدد کی ہے بعض خفیف مسائل کو چھوڑ کر لغت نویسی اور نہ ہی اردو و ہندی حشیوں سے مستند اور اس لائق ہے کہ قرآن
مجید کے ترجمہ کے شائقین اس سے پورا فائدہ اٹھائیں

تفسیری اصول [مولفہ جناب علامہ انور صاحب تھیں چھوٹی ضخامت ۲۰۰ صفحات]

نظر ہے [کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد باریک (۱) انوار پاکٹ]

نمبر ۱۰۳۷ این آباد پارک لکھنؤ (۲) مبارک بک پونہ رورڈ مقابل ڈیسو ہال کراچی، نمبر ۲

اردو میں نقد الشعر پر مقدمہ شعر و شاعری موازنہ انیس و دہر اور شعر العجم جیسی لمبیاں یہ کتابیں موجود ہیں جنہوں نے اردو میں تنقید شعری کا صحیح ذوق پیدا کیا، مگر فن تنقید پر بہت کم لکھا گیا ہے، مذکورہ بالا کتاب میں مصنف نے اس کمی کو پورا کیا ہے، اس میں افلاطون اور ارسطو کے زمانہ سے لے کر موجودہ دور تک فن تنقید کی مختصر سرگزشت تحریر کی گئی ہے، اور یونان، ہندوستان اور یورپ کے نقادان فن کے تنقیدی اصولوں اور نظریوں کو بیان کیا گیا ہے، اور فن تنقید کے جملہ پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے، اور اس سلسلہ میں تنقیدی حیثیت سے شعر و ادب اور موسیقی، مصوری، اور تہ ترانہ وغیرہ جملہ فنون زیر بحث آگئے ہیں، اور آخر میں اردو کے اہم اصناف سخن اور نئے ادب پر تنقیدی نگاہ ڈالی گئی ہے، اس طرح اس کتاب میں اختصار اور جامعیت کے ساتھ تنقید کے مختلف اصول و نظریے کے عمدہ نمونہ کے تغیرات اور مختلف مدارج وغیرہ تنقید کے تمام پہلو اور ان کی مختصر تاریخ (گئی ہے) اور ڈیڑھ میں اگرچہ اس موضوع پر بعض کتابیں موجود ہیں، مگر یہ پہلی جامع کتاب ہے جس میں اس کے ہر پہلو پر ناقہ اندنگہ ڈالی گئی ہے، اور سنسکرت کے تنقیدی اصولوں کی بحث بالکل نئی ہے، مگر یہ نمایاں کمی رہ گئی ہے، کہ فارسی اور عربی کے تنقیدی اصولوں کو اس کتاب میں شامل نہیں کیا گیا ہے، یہ صحیح ہے کہ شعر العجم اور مقدمہ حالی میں بڑی خوبی سے یہ بحثیں موجود ہیں، مگر ایک ایسی کتاب کا جس میں بہت سی اہم زبانوں کے تنقیدی اصولوں پر روشنی ڈالی گئی ہو، عربی اور فارسی نقد الشعر سے خالی مونا بہر حال ایک کمی ہے، مگر اس سے اس کتاب کی خوبی بن فرق نہیں آتا، اور اس موضوع پر اردو میں اس سے بہتر کتاب نہیں مل سکتی،

عروسِ نیل از سیدنا صف فیضی صاحبہ نقیض چھوٹی ضخامت ۱۹۲ صفحہ، کاغذ کتابت و طباعت بہترین، عمارتہ کتب خانہ مدنیہ دہلی،

خوش ذاق مصنف اپنے نامور شوہر آصف فیضی صاحب سابق سفیر مصر و حال ممبر فیڈرل پبلک سروس کمیشن کیساتھ کئی سال تک مصر میں رہ چکے ہیں، اور مصریوں کی زندگی کو بہت قریب سے دیکھا ہے، اور اس کے متعلق

اپنے مشاہدات اور جذبات و تاثرات کتابی صورت میں قلمبند کئے ہیں، اس میں مصر کے مختلف طبقوں کے رہن سہن کے طور پر طبقوں زرم و رواج تقریبات، عادات و خصال وغیرہ سماجی زندگی کے مختلف رخوں کو بڑے دلکشی انداز میں دکھایا ہے، اور اس کے آثار قدیمہ کے حالات تحریر کئے ہیں، یہ موضوع خود بہت دلچسپ ہے، خوش ذاق مصنف کے ادیبانہ اور شاعرانہ انداز بیان نے اس میں اور زیادہ لطافت اور واقعات میں افسانہ کی دلکشی پیدا کر دی ہے، تحریر کی دلآویزی و درخانی پوری کتاب میں نمایاں ہے، اس کتاب کے مطالعہ سے قاری کو اتنا بہت سی چیزیں دین مصر کا حال ہندوستان کے جیسا ہے، مختلف طبقوں میں دولت و ثروت اور غربت و افلاس کا جو فرق ہندوستان میں ہے وہی مصر میں بھی ہے، اور وہاں کا ادب و تہذیب و تمدن باقیہ بالکل مغربی تمدن میں غرق ہے، جس کے بعض سبق آموز واقعات اس کتاب میں ملتے ہیں، مصر ایک طرف قبتہ الاسلام کہا جاتا ہے، دوسری طرف مغربی تمدن کی برائیاں میں بھی مبتلا ہے، ان دونوں کا پیوند اس طرح ملایا جاتا ہے کہ ادنیٰ طبقہ کے مسلمان روزہ تو بہت کم رکھتے ہیں، مگر نظاری کا بڑا اہتمام کرتے ہیں، اور رمضان کی راتوں میں ٹھیکر سنیما اور قہوہ خانوں کی رونق بہت بڑھ جاتی ہے، لیکن سحری کے وقت سے بند کر دئے جاتے ہیں، سینما رمضان کے سزا میں اپنے تماشوں کا خاص پروگرام پیش کرتے ہیں اور رقص و منہی اپنے مخصوص کمالات دکھاتے ہیں، مصنف نے ایک بڑے سینما کا یہ عبرت آموز سبق نقل کیا ہے کہ کو بری الجلائی (نام سینما) میں رمضان المبارک کی تنظیم و تہذیب میں خصوصیت کے ساتھ آج شب کو ملکہ رقص تجید ملکہ فلم شادیہ ملکہ الغار عبد الغنی سید اور ملک نظوفار شکو کو اپنا کمال دکھانے کا مقامی حکومت میں سینما اور ٹھیکر بھی رمضان کے احترام پر مجبور ہیں، اور اس سے زیادہ وہ کیا احترام کر سکتے ہیں

لکھناؤنا اکیڈمی دہلی،

ع جو کفرانہ کہیہ برخیزد کجا باشد سلمانی

نہ ظاہر ہوتا ہے کہ ہندوستان اپنی مذہبی لاپرواہی کے باوجود ابھی اس میدان میں مصر کے مقابلے

خوش ذاق مصنف اپنے نامور شوہر آصف فیضی صاحب سابق سفیر مصر و حال ممبر فیڈرل پبلک سروس کمیشن کیساتھ کئی سال تک مصر میں رہ چکے ہیں، اور مصریوں کی زندگی کو بہت قریب سے دیکھا ہے، اور اس کے متعلق

سے بہت پیچھے ہیں اس کی وجہ یہ کہ بہانہ سلائی حکومت نہیں دلا سکتے اسلام کا نام استعمال کرنے کی ضرورت نہیں ہے اور نہ یہاں بھی اسلام کی تعظیم کے ایسے بہت سے مظاہر نظر آتے، ایک مصر کیا ساری اسلامی دنیا کا یہی حال ہے بہر حال یہ کتاب اپنے معلومات اور انداز بیان دونوں کے لحاظ سے بڑی دلچسپ اور اصحابِ ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے مختلف مناظر کے کئی نوٹ بھی ہیں۔

کلام بتیاب عظیم آبادی، مرتبہ جناب حمید عظیم آبادی تھیں چھوٹی، ضخامت ۵۰ صفحات، کاغذ کتابت، طباعت بہتر، قیمت ۱-۵۰، پتہ مستند بزمِ نشاط حمید نزل لودی کراہ پٹنہ،

حضرت شاد عظیم آبادی بہار میں قدیم اساتذہ کی آخری یادگار تھے اور ان پر قدیم دور کا خاتمہ ہو گیا، ان کی شاعری اگرچہ قدیم طرز کی تھی، مگر اس کا رنگ تمام تر داخلی تھا، اور اس میں تیر کا سوز و دکا عرفان اور غالب کی مذرت تحسین اور جدت ادائی جاتی تھی، ان کا ذوق اتنا پاکیزہ تھا کہ ان کے خارجی رنگ کے اشعار بھی لطف اور کیفیت سے خالی نہیں ہیں، ان کے تلامذہ میں ان کے رنگ کا سب سے زیادہ اثر بتیاب عظیم آبادی کے کلام میں نظر آتا ہے، ان کے تفرل کا رنگ بھی خاص قدیم ہے لیکن اس میں بڑی حد تک کلام شاد کی خصوصیات نمایاں ہیں، اور ان کے بعض اشعار پر تو شاد کے کلام کا دھوکا ہو جاتا ہے، تفرل کے علاوہ نظم پر بھی بتیاب کو پوری قدرت حاصل تھی، چنانچہ اس مجموعہ میں غزلوں کے علاوہ قومی و ملی نظموں کا بھی ایک حصہ ہے، جن میں بتیاب کی قنادی لکھائی پوری طرح نمایاں ہے، بتیاب کی زبان بھی بہت صاف سلیس اور شگفتہ ہے، انھوں نے شہریت میں مدافعتیہ مناظر حسن گیلانی اور مرتب کے قلم سے مقدمہ اور دیباچہ ہیں جن میں بتیاب کے حالات اور ان کے کلام پر تبصرہ ہے، مرتب نے کلام بتیاب شائع کر کے ایک مفید ادبی خدمت انجام دی ہے، اصحابِ ذوق کو اس خوانِ ادب کے لطف اٹھانا چاہئے،

کتبہ المصنفین

تیسرا کتابچہ اسلام

نئی کتابیں

۱۔ اسلام (حصہ اول) عمید رسالت و خلافت راشدہ
۲۔ آغاز اسلام سے لے کر خلافت راشدہ کے اختتام
۳۔ اسلام کا مذہبی، سیاسی تمدنی اور علمی تاریخ قیمت ۵۰
۴۔ اسلام (حصہ دوم) (دینی، سیاسی، اجتماعی امور کی سلطنت
۵۔ اسلامی سیاسی تمدنی اور علمی تاریخ کی تفصیل قیمت ۵۰
۶۔ اسلام جلد سوم (خلافت عباسیہ یعنی ابوالعباس
۷۔ ج ۱۳۵ سے ابوالاسحاق شافعی اور شافعیہ
۸۔ مہدیوں کی سیاسی تاریخ قیمت ۵۰
۹۔ اسلام جلد چہارم (خلافت عباسیہ جلد دوم)
۱۰۔ میں شافعی باشندے کے عہد سے آخری خلیفہ مستعصم
۱۱۔ شافعی خلافت عباسیہ کے زوال و خاتمہ کی
۱۲۔ تاریخ ہے، اور آخر میں ایک مستقل باب میں
۱۳۔ ہاشمیوں کے تمدنی کا زمانوں پر بھی روشنی
۱۴۔ ڈالی گئی ہے، اس طرح سے یہ جلد چہارم اور پانچواں
۱۵۔ سے کہیں زیادہ ضخیم اور مکمل ہو گئی ہے،
(از شاہ معین الدین احمد ندوی)
۱۶۔ قیمت ۵۰

۱۷۔ تاریخ سندھ: سندھ کی مفصل سیاسی نظامی، علمی
۱۸۔ وتمدنی تاریخ، قیمت ۵۰
۱۹۔ اقبالِ کامل: ڈاکٹر اقبال کے سوانح حیات کے دلچسپ
۲۰۔ فلسفیانہ اور شاعرانہ کا زمانوں کے اہم پایوں کی تفصیل
۲۱۔ بزمِ تمجید: تمجیدی افسانوں، شاعریوں اور شاعریوں
۲۲۔ کے علمی ذوق اور ان کے دبا کے شعرا و فضلا کے مختصر تذکرہ
۲۳۔ کے ساتھ ان کے علمی و ادبی کمالات کی تفصیل قیمت ۵۰
۲۴۔ امامِ مازنی: امام غزالی کے مازنی کے سوانح و حالات
۲۵۔ ان کی تصنیفات کی تفصیل اور فلسفہ و کلام و تفسیر کے اہم مسائل
۲۶۔ کے متعلق ان کے نظریات و خیالات کی تشریح قیمت ۵۰
۲۷۔ بزمِ صوفیہ: عہدِ تمجیدی کے صوفیہ تصنیفات
۲۸۔ کا نام شاد شمس جویری خواجہ معین الدین شمس خواجہ عالم
۲۹۔ اولیاء وغیرہ کے مستند حالات اور تعلیمات قیمت ۵۰
۳۰۔ تاریخِ ازل: ازل سے لے کر عہدِ محمدی
۳۱۔ سیاسی تاریخ لکھنؤ لکھنؤ کی علمی و تمدنی تاریخ قیمت ۵۰
۳۲۔ اہل کتاب صحابہ: ان معین الدین ندوی و ندوی (۱۰ کتابیں)
۳۳۔ سوانح و افسانوں کا تذکرہ قیمت ۵۰